

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 174

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
МАОУ гимназии № 174
(протокол от 29.08.2019 г. № 1)



**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа «Поем с друзьями и для друзей»
(Вокальное музицировали: ансамблевое пение)**

*Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год (37 часов)*

*Автор – составитель
Мальцева Ирина Юрьевна
учитель музыки,
высшая категория;
Мальцев Леонид Борисович,
ПДО 1 категория.*

Екатеринбург 2019

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Содержание общеразвивающей программы	5
2.1. Учебный (тематический) план.....	7
2.2. Содержание учебного (тематического) плана	7
III. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы	
4.1. Материально-технические условия.....	11
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ. Календарный учебный график.....	13

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поём с друзьями и для друзей» разработана с целью удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии для любителей активного проведения внеурочного времени посредством ансамблевого музицирования.

К освоению данного курса допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа «Поём с друзьями и для друзей» (для среднего и старшего звена) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования от 04. Сентября 2014 г.; Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 №09-3242 «О направлении образования»;

Назначение и актуальность программы

Петь человек начал давно. Когда люди поют, они не только выражают своё настроение, чувства, но и делятся ими с другими, теми, кто находится рядом и поют вместе с ними, и с теми, кто являются слушателями. Человек – лицо социальное. Генетически заложено в нем ощущение, что вместе лучше. Пение в ансамбле помогает ребенку почувствовать работу «вместе» - работу в команде.

Направленность программы «Поём с друзьями и для друзей» по содержанию является музыкально-социальной; по функциональному предназначению – общекультурной, развивающей; по форме организации – групповой. Уровень программы – базовый.

Актуальность программы «Поём с друзьями и для друзей» заключается в том, что в настоящее время в общеобразовательных учреждениях снижается интерес к вокально-хоровому музицированию как наиболее массовой форме активного приобщения к музыке, особенно у обучающихся среднего и старшего звена. А участие в небольших, например, классных ансамблях, вызывает заинтересованность. К тому же, пение развивает в ребенке не только голос, но и способность креативно мыслить, снимать зажим публичного выступления, зажим голосового аппарата, укрепляет здоровье при помощи научения правильному певческому дыханию, организует интересные творческие общения – это и есть *задачи* данного курса. Основатель компании Microsoft Билл Гейтс дал указание – приоритет при приёме на работу отдавать людям с музыкальным образованием, потому что это люди творческие, интересные. Но не все дети хотят получать музыкальное образование, например, в музыкальной школе (пугают экзамены, зачеты, домашние задания). Гимназия предоставляет возможность познакомиться с основами этого образования без затруднений, работая в данной программе.

Цели программы «Поём с друзьями и для друзей»: *предоставление детям права выбора занятий в соответствии с их интересами во внеурочной деятельности, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области вокальной музыкальной культуры.*

Основное и дополнительное образование взаимно дополняют друг друга. Это – воспитание, в том числе и с помощью углубленного музыкального образования, личности:

- любящей свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающей свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающей и принимающей ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающей мир, осознающей ценность труда, науки и творчества; – умеющей учиться, осознающей важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активной, уважающей закон и правопорядок, соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями, осознающей свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- уважающей других людей, умеющей вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющей правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующейся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы;
- мотивированную на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Приоритетными задачами программы «Поём с друзьями и для друзей» являются:

- предоставление детям права выбора занятий в соответствии с их интересами, формирование умений действовать в вымышленных обстоятельствах, управлении интонацией голоса;
- развитие музыкальной грамотности;
- воспитание художественного вкуса, приобщение учащихся к музыкальной культуре и участие в концертно-творческой деятельности.

Реализация данных задач осуществляется на основе гуманистических принципов и гуманистических начал через различные виды деятельности: учебные занятия, репетиционная и концертная деятельность.

Важнейшей составляющей учебно-воспитательного процесса является *единство и взаимодействие образовательного, воспитательного и культурно-творческого процесса*. Различные виды деятельности при основной вокально-хоровой работе помогают в реализации поставленных задач.

Программа «Поём с друзьями и для друзей» является универсальной по привлечению для участия в ней ребят из разных возрастных групп. Особенностью этой программы является то, что вариант учебного плана составлен таким образом, что овладеть материалом данного года могут обучающиеся разных уровней подготовки и новички, и «старички». Для обозначения направлений занятий используются наиболее универсальные темы из разных лет обучения по различным программам вокального, хорового, театрального воспитания обучающихся.

Данная программа предлагает участникам ансамблевого музицирования знакомство с лучшими образцами народной, современной профессиональной вокальной музыки разных эпох, жанров, стилей, направлений. Умело подобранный репертуар помогает обучающимся совместно с великими творцами музыки пережить процесс создания произведения, осмыслить и прочувствовать то, что толкало этих людей на появление этих шедевров, поучаствовать в рождении собственной транскрипции музыкального образа.

Формы занятий варьируются в зависимости от содержания программы.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей:* групповые с возможностью использовать часть занятия для индивидуальной работы.

2. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятие – знакомство (объяснение нового материала), занятия по углублению знаний, занятие – диагностика (входная, срезовая, итоговая), комбинированное занятие.

3. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* концерт, экскурсия, фестиваль, конкурс и др.

Занятия организованы согласно расписанию и программе. Состав занимающихся ансамблевым вокальным музицированием по программе «Поём с друзьями и для друзей» по своему возрастному контингенту состоит из обучающихся 5-10 классов (можно и из начальной школы). Посещение

происходит на добровольной основе. В начале учебного года учащиеся записываются в кружки вокального музицирования. Затем руководители кружков предлагают некоторым обучающимся заниматься дополнительно ансамблевым музицированием. В работе данных объединений принимают участие солисты, ансамбли малых составов, созданных по разным признакам (один возраст, один класс, дружба между участниками, условия конкурсов-фестивалей, гендерный признак и др.) и для разных выступлений. В связи с тем, что в среднем и старшем звене не функционирует такая форма вокального музицирования, как хоровое исполнительство, работа по программе «Пение с друзьями и для друзей» принимает важное участие в развитии обучающихся 12-17 лет в ансамблевом исполнительстве.

Занятия проводятся *ансамблями* - один раз в неделю по 45 мин.

Количество обучающихся в ансамбле (временном коллективе) зависит от выбранного вида ансамбля – дуэт (2 чел.), трио (3 чел.), квартет (4 чел.) и т.д. Направленность деятельности данных групп – более практическая, т.к. теоретические знания либо уже получены, либо получаются во время занятий.

Срок реализации учебной программы: 1 год (37 часов). Учебный материал распределён на один период по уровню освоения курса программы - *базовый* уровень обучения.

Планируемые результаты освоения программы курса ансамблевого вокального музицирования «Пойте с друзьями и для друзей».

В результате деятельности кружка ансамблевого вокального музицирования для средних и старших классов посредством усвоения программы «Пойте с друзьями и для друзей» должна сформироваться система специальных знаний, умений, навыков, которые соответствуют стартовому уровню обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагается, что в конце программы обучения обучающиеся должны:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- знать правила орфоэпии при пении;
- чисто интонировать мелодию в унисон;
- иметь начальные навыки двухголосного пения (терциями, октавами);
- научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Ожидаемые результаты:

со стороны педагога - активное участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности воспитанников, сохранение контингента вокальных коллективов, участие в открытых мероприятиях;

со стороны воспитанников – формирование интереса к продолжению вокальных занятий в различных музыкальных коллективах гимназии; формирование активной творческой позиции; заинтересованность в личностном росте; качественное выполнение различных заданий; желание участвовать в просветительской деятельности посредством вокального музицирования; радость от общения с музыкой и с участниками коллективов.

В течение учебного года по программе «Поём с друзьями и для друзей» должно быть пройдено 4-5 произведений, из них 2-3 исполняются на публичных концертах.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы ансамблевого вокального музицирования.

Для определения эффективности обучения по программе важно, чтобы обучающиеся получили и продолжили развитие следующих вокально-ансамблевых навыков:

1. Правильная певческая установка, грамотное использование певческого дыхания для качественного вокализования; развитие навыков звуковедения; формирование отчётливой дикции в одинаковой позиции произнесения;

2. Навыки строя и ансамбля: чистота интонации, унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

3. Работа над исполнением музыкального произведения: исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания.

4. Выразительностью исполнения: выражение глаз, лица, мимика; многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур.

Способы диагностики:

- результативность участия в конкурсной и концертной деятельности,
- наблюдение за участием обучающихся в конкурсах, праздниках,
- беседы с детьми, их родителями
- выполнение различных творческих работ, проведение специальных вокальных тестов и др.

Контрольные мероприятия позволяют определить следующие критерии оценки результатов:

- учитывается результативность, участие ребенка в концертной деятельности вокального коллектива;
- уровень общих музыкальных способностей, в т.ч. уровень певческих навыков и навыков ансамблевого исполнительства;
- уровень исполнительского мастерства и воплощение художественного образа;
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства);
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль);
- умение работать с фонограммой (-1)

Критерий выраженный – 1 балл

Критерий невыраженный – 0 баллов.

Итого:

Высший балл – 6 баллов; уровень предполагает отличное освоение учебных навыков.

Средний балл – 4-5 баллов; уровень предполагает хорошее освоение учебных навыков.

Низший балл – 3 балла; уровень удовлетворительного освоения учебных навыков и умений.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Когда человек поёт, то и сам становится лучше, и всё вокруг себя преобразует. А если поют друзья, то их дружба становится крепче, а если друзья поют для других, то все вокруг тоже становятся друзьями, т.к. объединяются в одно целое сердце, способное чувствовать, понимать, радовать рядом живущего. Коллективное музицирование несёт важную социальную и культурную нагрузки. Формирование потребности в певческой деятельности как средства воспитания художественно-эстетического вкуса, зарождения интереса к искусству на основе вокального музицирования способствует активному развитию детской личности, её успешной социализации.

Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокальная работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагают использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива.

В программу включены теоретический (освоение сведений из области теории музыки и музыкальной грамоты) раздел и практический, где есть возможность применить все полученные знания, умения, навыки применить на практике, разучивая и презентуя музыкальное вокальное произведение.

Основные содержательные линии курса ансамблевого вокального музицирования «Поём с друзьями и для друзей»:

- * голосовой аппарат: строение голосового аппарата, работа с ним, его гигиена;
- * работа над вокально-хоровыми навыками: работа над дыханием, развитие жизненного объёма лёгких; выработка чистого унисона; работа над артикуляцией, дикцией; ансамблевое пение;
- * выразительность музыкального образа: выразительные средства исполнения, исполнительско - сценический образ;
- * подготовка выступлений: вокально-хоровая работа над песенным репертуаром,
- * работа в команде: работа с руководителем, отклик на его жесты.

2.1. Учебный (тематический) план

№	Темы разделов /занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж «Гигиена певческого голоса» Режим занятий и правила по т/б.	1	-	1	беседа
2	Диагностика (входная, срезовая, итоговая)	-	1,5	1,5	Спец тесты
3	«Наш друг и товарищ – певческий голос». Строение и механизм работы голосового аппарата.	1	-	1	наблюдение
4	«Одной душой в дыхании живём». Постановка дыхания. Упражнения на дыхание	-	2	2	наблюдение
5	«Твой взмах руки, как взмах крыла...» Отклик на дирижёрские жесты.	0,5	0,5	1	наблюдение
6	«Мой голос стал подобен инструменту...» Постановка голоса, использование вокальных упражнений.	1	2	3	наблюдение
7	«Коли души родственны, это – унисон». Выработка чистого унисона.	-	2	2	аудио-контроль
8	«Чётко звук произношу, вокалистом стать хочу». Работа над артикуляцией, дикцией.	-	2	2	Аудио-контроль
9	«Пропеть все песни образно, с душой...» Выразительные средства исполнения.	-	1	1	Визуальное наблюдение
10	«Мне есть еще чему учиться...». Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	-	5	5	наблюдение
11	«Нас музыка связала звуком...». Ансамблевое пение.	-	13	13	наблюдение
12	«Петь так, чтоб души оживали...». Работа над исполнительским образом.	-	1,5	1,5	наблюдение
13.	«Вдохновенья пламенный порыв...». Концертные и конкурсные выступления.	-	3	3	Концерт, конкурс
	Всего:	3,5	33,5	37	

Программа ансамблевого вокального музицирования «Поём с друзьями и для друзей» появилась как обобщение многолетнего опыта деятельности в детских коллективах на базе общеобразовательных учреждений, освоения интересных программ развития детского голоса посредством вокального музицирования. Программа предлагает не только разносторонне работать с детским голосом, развивать и укреплять его, но и даёт толчок для формирования креативности личности обучающегося включением в подготовку конкурсных и концертных выступлений. Работа в команде «ребенок – педагог/учитель – родитель» представляет большие возможности в интересном творческом решении номеров. Данная программа предполагает активный поиск интересных песен не только руководителем ансамбля, но и всеми участниками творческого процесса, поэтому возможно включение в репертуар обучающихся и исполнение ими их любимых композиций. Освоение сведений из области теории музыки и нотной грамоты осуществляется для более качественной работы над разными музыкальными фрагментами, но не как самоцель вокальных занятий.

Расположение учебного теоретического материала внутри программы предполагает дальнейшее концентрическое изучение тем программы при дальнейшей разработке уровней программы.

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. 1 ч (теория)

Знакомство с участниками объединения. Ознакомление учащихся с программой деятельности ДТО на год. Правила поведения в учреждении, в аудиториях; инструктаж по ТБ.

Форма занятия: рассказ с использованием видеозаписей выступлений.

Методическое обеспечение: инструкции по ТБ, охране труда на рабочем месте.

2. Диагностика. 1,5 ч (практика)

Проведение диагностического знакомства с участниками объединения. Проведение срезовой диагностики, итоговое диагностирование.

Форма занятия: диагностическое тестирование.

3. «Наш друг и товарищ – певческий голос». 1 ч. (теория)

Строение и механизм работы голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании.

Формы занятий: лекции-беседы, просмотр видеофрагментов и фотоматериалов.

Методическое обеспечение: Интернет ресурсы, фотоматериалы, дополнительная и специальная литература; карточки с заданиями.

4. «Одной душой в дыхании живём». 2 ч.(практика)

Постановка дыхания. Упражнения на дыхание

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

Формы: тематические беседы, самостоятельное выполнение упражнений на дыхание.

5. «Твой взмах руки, как взмах крыла...» 0,5 ч (теория)+0,5 ч (практика)

Отклик на дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

Формы: учебные занятия с использованием элементов сольфеджио (дирижирование)

Методическое обеспечение: специальная литература; карточки с заданиями.

6. «Мой голос стал подобен инструменту...». 1 ч (теория)+2 ч (практика)

Постановка голоса, использование вокальных упражнений.

Практические занятия: **навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.**

Формы: учебные занятия с использованием певческих упражнений на выработку голосовых навыков (с использованием методов и приёмов различных вокальных школ).

7. «Коли души родственны, это – унисон». 2 ч (практика)

Выработка чистого унисона. Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. Практические занятия: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

Формы: учебные и игровые занятия с использованием певческих упражнений на выработку унисона, разучивание песенного репертуара.

8. «Чётко звук произношу, вокалистом стать хочу». 2 ч (практика)

Работа над артикуляцией, дикцией.

Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков. Практические занятия: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

Формы: учебные и игровые занятия с использованием упражнений (н-р, «Диктор») на выработку активной артикуляции, разучивание песенного репертуара с дикционными заданиями.

Методическое обеспечение: специальная литература; карточки с заданиями.

9. «Пропеть все песни образно, с душой...» Выразительные средства исполнения. 1 ч (практика)

Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа. Развитие навыка уверенного пения. Разбор интерпретации исполнения песни.

Формы: практические учебные занятия (разучивание материала с сопровождением и без него). Доведение исполнения произведения до концертного варианта. генеральные репетиции в зале.

10. «Мне есть еще чему учиться...». 5 ч (практика)

Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром: знакомство с циклами песен, с песнями о школе, о дружбе. Разбор и разучивание тематических авторских, бардовских и туристических песен. Знакомство с циклами детских песен.

Формы: практические учебные занятия (разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией; постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни, разучивание тематических песен для концертов); генеральные репетиции, прогоны концертных номеров.

11. «Нас музыка связала звуком...». Ансамблевое пение. 13 ч (практика)

Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

Формы: учебные практические занятия, (разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях), репетиции, встречи с друзьями.

12. «Петь так, чтоб души оживали...». Работа над исполнительским образом. 1,5 ч (практика)

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Музыка – образ - движение. Создание пластического образа музыкальных произведений *Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.*

Формы: репетиции, обсуждение и анализ песенных номеров. Разучивание партий. Разработка деталей костюмов, презентации песни на сцене. Репетиции отдельных номеров. Слушание записей, просмотр видеороликов.

13. «Вдохновенья пламенный порыв...». 3 ч (практика).

Концертные и конкурсные выступления. Активное участие в жизни гимназии, района, города. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление, демонстрация приобретенных навыков и умений. Планирование направлений работы на следующий год.

Формы: конкурсы, фестивальные и концертные выступления.

В программу каждого года обучения включены такие занятия как «Диагностика», которая даёт срез овладения вокальными певческими навыками участников вокальных кружков. Входная диагностика определяет задачи работы на учебный год, определяет пути решения проблем. Срезовая диагностика корректирует задачи в середине года, а итоговая подводит результаты деятельности певческих коллективов и солистов.

Тема «Вдохновенья творческий порыв...» предполагает активное участие в творческой жизни гимназии, района, города в форме конкурсов, фестивальных и концертных выступлений.

Структура занятия представляет из себя цельный комплекс различных видов деятельности:

- дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика,
- комплекс фонопедических упражнений,
- элементы музыкальной грамоты,
- вокально-хоровая работа,
- восприятие музыки,
- музыкально - дидактические игры.

Занятия состоят из теоретической и практической части, которая занимает большую часть времени.

Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики индийских йогов, дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сета Риггса.

Распределение времени на занятии оправдано целью и задачами, которые стоят перед обучающимися – совершенствование в ансамблевом пении, исправление возможных интонационных и вокальных недостатков в ансамблевом пении.

1. Занятия вокалом – 20 мин. Распевание. Укрепление и развитие певческого аппарата.

Вокальные навыки. Дыхание.

2. Работа над произведениями, исполняемыми в унисон - 20 мин.

3. Работа над ансамблевыми партиями – 20 мин.

III. Формы аттестации и оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов освоения курса ансамблевого вокального музицирования.

Для определения эффективности обучения в данной программе «Поём с друзьями и для друзей» важно, чтобы обучающиеся получили и продолжили развитие следующих вокально-ансамблевых навыков:

1. Правильная певческая установка, грамотное использование певческого дыхания для качественного вокализирования; развитие навыков звуковедения; формирование отчётливой дикции в одинаковой позиции произнесения;

2. Навыки строя и ансамбля: чистота интонации, унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

3. Работа над исполнением музыкального произведения: исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания.

4. Выразительностью исполнения: выражение глаз, лица, мимика; многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур.

Способы диагностики:

- результативность участия в конкурсной и концертной деятельности,

- наблюдение за участием обучающихся в конкурсах, праздниках,

- беседы с детьми, их родителями

- выполнение различных творческих работ, проведение специальных вокальных тестов и др.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый срез - анализ развития вокальных умений и навыков обучающихся, также результаты выступлений обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Форма подведения итогов успешности реализации программы

- активное участие воспитанников в концертной деятельности;

- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня;

- отчётный концерт перед родителями.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются школьные мероприятия (участие в праздничных концертах); конкурсы; сольные выступления; годовой отчетный концерт.

Особенностью работы в ансамблях, также, как и в хоровых группах, соло при гимназии, в отличии от музыкальной школы или школы искусств, является прикладной характер образования, т.к. не выдается документ об освоении программы.

Данная программа является компилятивной и основана на программах:

1. «Гармония» Пашко Татьяны Александровны, опубликованной на сайте Учебно-методического портала издательского дома «Учитель» (дополнительная образовательная программа «Гармония» является модифицированной, составленной на основе программы педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н.)

2. «Индивидуальная певческая практика» Рогановой И.В. (СПб: «Композитор», 2009),

3. «Образовательная программа по эстраднему вокалу» Кузьгова Р.Ж., опубликованной на сайте pedsovet.su.

4. Примерной программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва, 2005) (составитель Т.А. Хасанзянова);

5. Авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003) (составитель Б. А. Сергеев);

6. Учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение» (составитель Палашкина Г. В.);

7. Рабочая программа вокальной студии «Планета детства» (составитель Прокопенко Н.К.) и др.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально–техническое оснащение образовательного процесса при реализации программы.

1. Музыкальный кабинет со специальным оборудованием (или актовый зал)
2. Музыкальные инструменты для работы (фортепиано, баян)
3. Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры.
4. Наличие микшера, микрофонов, колонок.
5. Наличие фонотеки с различными вокальными произведениями, фонотека фонограмм
6. Специально оборудованная сцена (репетиционный зал, концертная площадка)
7. Расширенный контент компьютерных программ для работы с фонограммами

4.2. Учебно-методического и информационное обеспечение образовательного процесса

Список литературы:

1. Закон РФ об образовании. Информационно-справочный бюллетень от 26.10.2004 №208/1. - Екатеринбург, 2004.
2. Областной закон от 16 июня 1998г. №26-03 «Об образовании в Свердловской области.
3. О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. Письмо Минобразования РФ от 20 мая 2003 №28-51-391/16.
4. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства Свердловской области № 900-ПП от 07.12.2017г.
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Мин. Образования РФ от 18 июня 2003 № 28-02-484/16.

Специальная литература:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». - «Турон Икбол», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: Изд. МГПИ, 1983г.
3. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». - М. 1983г.
4. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. – Екатеринбург, 2007.
5. Буланов В.Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (обучающая техника классик - хора «Аврора»). - Екатеринбург, 2007.
6. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». – М: 2002.
7. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М:2008г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2007.
10. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург: Диамант, 1992.
11. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М: АСТ «Техникс», 2003.
12. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
13. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практич. Пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов н/Д.: Издательство «Учитель», 2005.
14. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». /Метод. пособие для учит. СПб: «Юность». 1988.

15. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». - М.-Л., 1965.
16. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». - М., 2002.
17. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». - Л., 1967.
18. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: «Просвещение», 2006.
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
20. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
21. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. - М., «Музыка», 1981
22. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
23. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». - М., 1983.
24. Степанова Г.В. Творческое воспитание школьников. Педагогические мастерские. - М.: ЦГА, 2006
25. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
27. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961.
28. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
29. Франио Г.И. Ритмика (текст) /Г.И. Франио. – М., 1989.
30. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально – оздоровительные методики для детей /Е.Ю. Черемнова. – Ростов н /Д: Феникс, 2008,
31. Чистякова М.И. Психогимнастика /Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
32. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». - М.-Л., 1966.
33. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». - СПб, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график.

Учебный период	Начало	Окончание	Кол-во недель
1 четверть	02.09	03.11	9 недель
2 четверть	05.11	29.12	8 недель
3 четверть	09.01	31.03	11 недель
4 четверть	01.04	30.05	9 недель
Итого за год			37 недель

Нерабочими праздничными днями являются: Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; 4 ноября - День народного единства, а также дни, которые государство обозначает как дополнительные выходные. Кроме того, руководителями коллективов возможно использование отгулов за дополнительно затраченное (неоплачиваемое) трудовое время за участие в конкурсах, фестивалях, проводимых вне времени занятий, иногда в выходные дни. Поэтому программа работы вокальных коллективов спланирована таким образом, чтобы отмена занятий минимально повлияла на освоение тем программы.

В связи с тем, что программа «Поём с друзьями и для друзей» используется в работе разных вокальных ансамблей, то календарный учебный график составлен условно, учитывая, что коллективы занимаются 1 раз в неделю по 45 мин.

№ п/п	Содержание занятия	Примерные сроки		Формы занятий	Кабинет музыки или актёрский зал
1.	Вводное занятие. Инструктаж «Гигиена певческого голоса». Режим занятий и правила по т/б.	сентябрь(1)		рассказ	
2.	Диагностика (входная, срезовая, итоговая)	сентябрь (0,5) декабрь(0,5)	<i>май (0,5)</i>	диагностическое тестирование	
3.	«Наш друг и товарищ – певческий голос». Строение и механизм работы голосового аппарата.	сентябрь(1)		лекции-беседы	
4.	«Одной душой в дыхании живём». Постановка дыхания. Упражнения на дыхание	сентябрь (0,5) сентябрь(1),	<i>Январь (0,5)</i>	беседы, упражнения	
5.	«Твой взмах руки, как взмах крыла...» Отклик на дирижёрские жесты.	Октябрь(1)		занятия с использованием элементов сольфеджио	
6.	«Мой голос стал подобен инструменту...» Постановка голоса, использование вокальных упражнений.	Октябрь(1),	январь(0,5) январь(1,5)	учебные занятия	
7.	«Коли души родственны, это – унисон». Выработка чистого унисона.	Октябрь(2)		учебные и игровые занятия	
8.	«Чётко звук произношу, вокалистом стать хочу». Работа над артикуляцией, дикцией.	Ноябрь(2)		учебные и игровые занятия	
9.	«Пропеть все песни образно, с душой...» Выразительные средства исполнения.	декабрь(0,5)		учебные занятия, репетиции	
10	«Мне есть еще чему учиться...». Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	ноябрь(1), декабрь(1)	январь (1) февраль(2)	учебные занятия, репетиции	
11	«Нас музыка связала звуком...». Ансамблевое пение.	декабрь(1)	январь(0,5) февраль(2) март(3), апрель (4), май(2), май(0,5)	практические занятия, репетиции, встречи с друзьями	
12	«Петь так, чтоб души оживали...». Работа над исполнительским образом.			репетиции, обсуждение и анализ	
13	«Вдохновенья пламенный порыв...» Концертные и конкурсные выступления.	ноябрь (1), декабрь(1)	март(1)	конкурсы, фестивальные и концертные	
	Итого:	37 часов			

Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2).

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательная деятельность ведется во время учебного года. Учебный год начинается 2 сентября, заканчивается 30 мая.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
понедельники	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24
вторник	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25
среда	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26
четверг	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27
пятница	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28
суббота	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29
воскресенье	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	16	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	1

№ недели	март					апрель				май															
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39												
понедельники	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25												
вторник	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26												
среда	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27												
четверг	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28												
пятница	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29												
суббота	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30												
воскресенье	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31												

- Дни, в которые ведется внеурочная деятельность
- Выходные дни
- Выходные праздничные дни