

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 174

МАОУ гимназия № 174

ПРИНЯТО  
*решением*  
*Педагогического совета*  
*МАОУ гимназии № 174*  
(протокол от 29.08.2019 г. № 1)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Весёлые нотки»**

(коллективное вокальное музицирование: хоровое, ансамблевое  
с элементами сольного пения)

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 7-11 лет

**Срок реализации:** 3-4 года (111 часов)

*Автор – составитель:*  
*Мальцев Леонид Борисович,*  
*педагог ДО,*  
*первая категория*

**Екатеринбург, 2019**

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	3
II. Содержание общеразвивающей программы.....	5
2.1. Учебный (тематический) план.....	7
2.2. Содержание учебного (тематического) плана .....	7
III. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы	
4.1. Материально-технические условия.....	11
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ. Календарный учебный график .....	19

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана с целью обеспечения адаптации детей к жизни в обществе, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; формирования и развития творческих способностей, учащихся младшего школьного возраста в области вокального музицирования с целью выявления, развития и поддержки талантливых обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования от 04. Сентября 2014 г.; Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 №09-3242 «О направлении образования».

## Назначение и актуальность программы

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Искусство хора в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения (Венгрус Л.А.).

**Направленность** программы «Весёлые нотки» по содержанию является музыкально-социальной; по функциональному предназначению – общекультурной, развивающей; по форме организации – групповой и сольной. Уровень программы – **базовый**.

**Актуальность** программы заключается в том, что в настоящее время в общеобразовательных учреждениях снижается интерес к вокально-хоровому музицированию как наиболее массовой форме активного приобщения к музыке. При условии ограничения в данных заведениях часов на предметы образовательной области «Искусство», в частности на урок «Музыка» отводится всего 1 час, проблема качественного вокального воспитания учащихся встаёт острее и острее. Поэтому проведение дополнительных занятий по выбору в рамках кружка дополнительного вокального образования является частичным вариантом решения этой проблемы. Каждый ребёнок может петь в силу своих природных задатков, но не каждый родитель имеет желание и возможность отдать своё чадо в музыкальную школу или студию, а вот чтобы ребёнок посещал подобное объединение при общеобразовательном учреждении – родители часто не против.

Слово и музыка в содружестве являются действенными средствами и общекультурного, и музыкального, и здоровьесберегающего воспитания учащихся. В процессе вокального музицирования развивается речевой аппарат, увеличивается жизненный объём лёгких, формируется правильная осанка. На занятиях развиваются основные психические процессы и качества – внимание, память, восприятие, фантазия, воображение и др. Вокальные занятия не только

«воспитывают» голосовые данные участника певческого коллектива, но и позволяют развивать взаимосвязи правого и левого полушарий головного мозга, отвечающих за творческую и логическую деятельность.

Программа дополнительного образования «Весёлые нотки» предлагает участникам вокальных кружков знакомство с лучшими образцами классической, народной, современной профессиональной вокальной музыки разных эпох, жанров, стилей, направлений. Умело подобранный репертуар помогает обучающимся совместно с великими творцами музыки пережить процесс создания произведения, осмыслить и прочувствовать то, что толкало этих людей появление этих шедевров, поучаствовать в рождении собственной транскрипции музыкального образа.

**Цель программы:** *развитие вокальных и интеллектуальных способностей, обучающихся посредством включения их в коллективное (или сольное) вокальное музицирование, создание условий для их личностного роста – ситуации успеха, предоставление детям права выбора занятий в соответствии с их интересами и склонностями, решение проблемы занятости детей в послеурочное время.*

### **Задачи программы**

#### **Задачи специального развития:**

- формировать целостное представление об искусстве, воспитывать художественно-эстетический вкус через ознакомление с интересными, высококачественными музыкальными произведениями;
- целенаправленно и систематически развивать музыкальные способности воспитанников: оригинальное, образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость и т.д.;
- формировать элементарные вокально-хоровые навыки;
- укреплять физическое здоровье – увеличение жизненного объёма лёгких, обеспечение роста выносливости голосового аппарата и др.;
- развивать навыки элементарного сольфеджирования, сольфеджирования

#### **Задачи формирования личностных качеств и социальных компетенций:**

- формировать потребность в певческой деятельности как средства воспитания художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- помочь ребёнку овладеть языком искусства как средством выражения своего собственного отношения к разнообразным явлениям жизни;
- создать ситуацию успеха для воспитанников объединения;
- воспитывать чувство ответственного отношения к коллективному делу (привитие основ корпоративной этики);
- формировать способность творчески мыслить, принимать нестандартные решения,
- ориентировать в участии в деятельности других музыкальных объединений гимназии.

**Формы занятий** варьируются в зависимости от содержания программы.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей:* групповые и индивидуальные.
2. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятие – знакомство (объяснение нового материала), занятия по углублению знаний, занятие – диагностика (входная, срезовая, итоговая), комбинированное занятие.
3. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* концерт, экскурсия, фестиваль, конкурс и др.

**Занятия организованы** согласно расписанию и программе. Состав занимающихся вокальным музицированием по программе «Весёлые нотки» по своему возрастному контингенту состоит из детей 1-4 классов. Посещение происходит на добровольной основе. В начале учебного года учащиеся записываются в хоровой кружок. Занятия проходят по параллелям: хоровая группа 1 – х классов, хоровая группа 2,4 классов, хоровая группа 3-классов (в зависимости от смены обучающихся, расписания уроков в основной школе, занятости кабинета и руководителей). Занятия проводятся:

1. Хоровыми группами – 1 раз в неделю по 45 минут.
2. Ансамблями – 1 раз в неделю по 45 мин.
3. С солистами - 1 раз в неделю по 45 мин.

**Срок реализации учебной программы:** 3-4 года (111 часов). Учебный материал распределён на один период по уровню освоения курса программы - *базовый* уровень обучения.

**Рекомендованное количество обучающихся в хоровых группах:**

- первый год обучения – до 15 чел.
- второй и последующие годы – 8-12 чел.

**Планируемые результаты освоения программы коллективного вокального музицирования (с элементами сольного) «Весёлые нотки»».**

В результате деятельности кружков вокального музицирования (хорового, ансамблевого, сольного) для младших классов посредством усвоения программы дополнительного образования «Весёлые нотки» должна сформироваться система специальных знаний, умений, навыков, которые соответствуют ознакомительному уровню обучения.

**Знания, умения и навыки в конце первого года обучения**

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия, концентрации внимания, слуха.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата, знать основные требования к охране голоса.
4. Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
5. Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер звуковедения.
6. Иметь навыки сценической культуры, выступления на концертах.

**Знания, умения и навыки в конце второго года обучения**

1. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
2. Иметь навыки музыкального восприятия, концентрации внимания, слуха.
3. Знать ноты, различать их по высоте и длительности.
4. Иметь навыки пения, ориентируясь на нотную запись.
5. Иметь навыки сольного и хорового пения.
6. Иметь представления об основных музыкальных жанрах, в том числе и вокальных.
7. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
8. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

**Знания, умения и навыки в конце третьего года обучения**

1. Ориентироваться в нотной грамоте.
2. Знать понятия ритм, лад, мажор, минор, пауза.
3. Уметь петь по нотам простейшие музыкальные произведения.
4. Знать элементарные основы техники пения.
5. Иметь навыки правильного звукообразования, интонирования.
6. Иметь представление о музыкальной фразировке в пении.
7. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, уметь их анализировать в музыкальном произведении.
8. Иметь навыки концертной деятельности.

**Знания, умения и навыки в конце четвёртого года обучения**

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
2. Знать понятия: сольфеджио, размер, такт, тактовая черта.
3. Уметь управлять интонацией голоса
4. Иметь навыки сольфеджирования, чтения ритмического рисунка, нотной записи.
5. Владеть приёмами певческого дыхания, навыками работы над воплощением музыкального образа.
6. Иметь навыки сольного пения, пения дуэтом, каноном, двухголосия.
7. Применять полученные знания на практике, вести активную концертную деятельность

Главным результатом их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика: развитие звуковысотного диапазона, динамических возможностей голоса, дикция, тембр голоса, чистота интонирования, пользование дыханием. Немало важным будет являться и

умение эмоционально откликаться на музыку в собственном исполнении воспитанников и при пассивном участии в ее исполнении.

Ожидаемые результаты:

со стороны педагога - активное участие воспитанников в концертной и конкурсной деятельности воспитанников, сохранение контингента вокальных коллективов, участие в открытых мероприятиях;

со стороны воспитанников – формирование интереса к продолжению вокальных занятий в различных музыкальных коллективах организации; формирование активной творческой позиции; заинтересованность в личностном росте; качественное выполнение различных заданий; желание участвовать в просветительской деятельности посредством вокального музицирования; радость от общения с музыкой и с участниками коллективов.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы коллективного (с элементами сольного) вокального музицирования.**

Результатом успешной деятельности учащихся являются концерты в течение года и по окончании, участие хоровиков в постановках музыкального спектакля. Способами проверки результатов освоения программы являются различные виды диагностики, концерты, фестивали, конкурсы. Но самое главное – это воспитание любви к музыке, в частности, к пению.

Способы диагностики:

- результативность участия в конкурсной и концертной деятельности;
- диагностические тесты, наблюдение за участием детей в конкурсах, праздниках,
- беседы с детьми, их родителями
- выполнение различных творческих заданий, работ и др.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся 1 - 4 года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Правильная певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание: умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> – ре<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Формирование отчетливой дикции.
5. Выразительность исполнения: выражение глаз, лица, мимика; многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур.
6. Навыки строя и ансамбля: Чистота интонации, унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
7. Работа над исполнением музыкального произведения: исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие око

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются школьные мероприятия (участие в праздничных концертах); конкурсы; сольные выступления; годовой отчетный концерт.

Особенностью работы в хоровых группах, ансамблях, соло при гимназии, в отличие от музыкальной школы или школы искусств, является прикладной характер образования, т.к. не выдается документ об освоении программы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Развитие восприятия мира посредством вовлечения ребёнка в творческую деятельность, в частности в коллективное музицирование, помогает формировать креативную, позитивную, нравственно-духовную личность маленького человека. Это позволит ребёнку в дальнейшем сделать свою жизнь более интересной, насыщенной, расширив свои возможности в области познания окружающего мира посредством музыкального искусства, и позиционировать себя активным участником развития общества.

Хоровое пение – не просто искусство: это искусство, объединяющее людей. Хоровое движение несёт важную социальную и культурную нагрузку. Для одних людей пение – это возможность, не обладая выдающимися вокальными способностями, заняться любимой творческой работой – пением, для других – способ снятия стресса. Хоровое пение способно изменить к лучшему жизнь любого человека, способно сдружить людей.

Петь для себя – хорошо. Петь для других, да ещё и со знанием дела — ещё лучше. «Детское хоровое пение – это природосообразная (сообразная природе ребёнка) **воспитательная технология** формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является, основой, краеугольным камнем строительства в человеке его человеческой сути – его нравственного сознания, его Личности» (из Программы развития хорового пения Г. Струве, представленной на 6-ом педагогическом семинаре).

Расположение учебного теоретического материала внутри программы концентрическое. Освоение материала происходит в основном через практическую творческую деятельность. В процессе реализации программы используются приёмы «забегание вперёд», «возвращение к пройденному» и др.

Основные содержательные линии курса коллективного (с элементами сольного) пения «Весёлые нотки» (в данном варианте некоторые темы объединены, т.к. находятся в одном значимом пространстве):

- **В мире загадочных звуков.** Что такое музыка? Рождение звуков. Звуки высокие и низкие.
- **Музыкальная грамота. Дружная семья.** Названия нот. Длительности. Нотная грамота. Ритм, пауза. Лад: минор, мажор. Темп. Тембр.
- **Музыка голоса или пение. Учимся петь.** Сольное пение. Дуэт. Трио. Хоровое пение. Звуки на любой вкус. Голосовой аппарат. Дыхание. Интонация. Дикция.
- **С песенкой по лесенке.** Что такое петь чисто? Выразительность в музыке. Слово и музыка
- **Весёлые нотки.** Музыкальная фразировка. Краски музыки. Как научиться петь хорошо.
- **Музыкальные фантазии.** Сочиняем сами. Музыкальная живопись.
- **Волшебной музыки страна. Оркестр и дирижёр.** Композитор и исполнитель. Музыка со всего света. Жанры вокальной музыки. Музыкальные профессии.
- **Мир вокруг нас.** Экскурсии. Посещение концертов, театров.
- **Участие в концертах, конкурсах.**
- **Практика** (работа с репертуаром)

Некоторые темы переходят из года в год, но есть в каждом году и новые темы, которые часто являются логическим продолжением предыдущих тем.

### 2.1. Учебный (тематический) план программы «Весёлые нотки»

Программа дополнительного образования в области коллективного вокального музицирования (хорового, ансамблевого с элементами сольного) «Весёлые нотки» появилась как обобщение многолетнего опыта деятельности в детских коллективах на базе общеобразовательных учреждений. Программа интересна, разнообразна, требующая творческого поиска всех участников объединений. Музыкальный репертуар предполагает постоянные глубокие межпредметные связи с литературой, русским, историей, иностранными языками и т.д. Обращение на выразительные средства других видов культуры позволяет сделать музыкальный образ более выразительным, глубже прочувствованным, лично присвоенным участником объединений.

В программу включены теоретический раздел и практический, где есть возможность применить все полученные знания, умения, навыки применить на практике

**Учебный (тематический) план первого года обучения**

№	Темы разделов /занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2	Первичная диагностика	-	1	1	тестирование
3	В мире загадочных звуков. Что такое музыка?	0,5	0,5	1	наблюдение
4	В мире загадочных звуков. Рождение звуков	0,5	0,5	1	наблюдение
5	В мире загадочных звуков. Звуки высокие и низкие	1	1	2	наблюдение
6	Музыка голоса или пение. Сольное пение. Дуэт	1	-	1	наблюдение
7.	Музыка голоса или пение. Трио, квартет.	0,5	0,5	1	наблюдение
8	Музыка голоса или пение. Хоровое пение	0,5	1,5	2	наблюдение
9	Музыка голоса или пение. Звуки на любой вкус	0,5	0,5	1	наблюдение
10	Срезовая диагностика	1	-	1	тестирование
11	Весёлые нотки. Краски музыки	1	1	2	наблюдение
12	Весёлые нотки. Как научиться петь хорошо?	1	13	14	наблюдение
13	Весёлые нотки Оркестр и дирижёр	0,5	0,5	1	наблюдение
14	Весёлые нотки Композитор и исполнитель	0,5	0,5	1	наблюдение
15	Экскурсия	1	-	1	наблюдение
16	Мир вокруг нас. Посещение концертов, музыкального театра	-	2	2	наблюдение
17	Итоговая диагностика	-	1	1	тестирование
18.	Итоговые занятия: концерты, конкурсы, музыкальные вечера	-	3	3	результат
	Всего:	10,5	26,5	37	

**Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения.**

**Раздел 1.**

**1. Вводное занятие.** Содержание материала:

- рассказ о творческом коллективе;
- проведение инструктажа по технике безопасности, по охране труда на рабочем месте

*Форма занятий:* групповые.

*Дидактический материал:*

- слайд-шоу о творческом коллективе
- инструкции по технике безопасности и охране труда.

*Цели и задачи:*

- познакомить детей друг с другом;
- познакомить участников объединения с творческими традициями коллектива,
- познакомить с режимом работы ДТО, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ, ОТ.

**2. Первичная диагностика.**

*Цели и задачи:* провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся,

*Практика:* выполнение диагностических заданий.

**3. В мире загадочных звуков.**

*Содержание материала:*

- беседа о музыке как виде искусства,
- слушание музыки по теме, накопление музыкально-слуховых впечатлений;
- свойства звука, способы рождения звуков,
- понятия: резонаторы, частота, колебания.
- работа с музыкально - дидактическими играми, способы игры на детских шумовых инструментах.

*Формы занятий:* групповые.

*Цели и задачи:*

- формировать представление о музыке как виде искусства,

- воспитывать навыки восприятия музыкального произведения,
- дать представления о свойствах звука, о способах рождения звуков,
- дать представление о понятиях: резонаторы, частота, колебания,
- познакомить со способами игры на детских шумовых инструментах,
- способствовать накоплению музыкально-слуховых впечатлений.

*Практика:*

- слушание и анализ музыкальных фрагментов,
- работа с музыкально-дидактическими играми,
- проведение опытов извлечения звуков из различных предметов, игра на шумовых инструментах.

*Дидактический материал:* учебные пособия по теме, музыкально-дидактические игры.

*Техническое оснащение:* аудиоаппаратура, шумовые инструменты, предметы для проведения опытов,

#### **4. Музыка голоса, или пение.**

*Цели и задачи:*

- дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом,
- дать представление о строении голосо - речевого аппарата,
- сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях,
- накапливать музыкально - слуховые впечатления, развивать музыкальный слух,
- накапливать вокально-хоровые навыки.

*Практика:*

- вокально-хоровая работа,
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме,
- артикуляционные упражнения,
- дыхательная гимнастика,
- ритмические игры, музыкально-дидактические игры.

*Дидактический материал:* схема строения речевого аппарата, учебные пособия по теме, музыкально-дидактические игры.

*Техническое оснащение:* аудиоаппаратура, шумовые инструменты, фортепиано, баян.

#### **5. Срезовая диагностика.**

*Цели и задачи:*

- провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- повторить пройденный материал;
- проследить динамику развития творческих способностей обучающихся,
- закрепить вокально-хоровые навыки.

*Практика:*

- выполнение диагностических заданий;
- вокально-хоровые упражнения;
- работа с музыкально-дидактическими играми.

*Дидактический материал:* музыкально-дидактические игры; учебные пособия.

#### **6. Весёлые нотки.**

*Цели и задачи:*

- сформировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия; познакомить с различными музыкальными инструментами, их тембрами;
- развивать музыкальное восприятие;
- развитие умения различать тембры музыкальных инструментов;
- формировать представления о средствах музыкальной выразительности;
- развивать вокально-хоровые умения и навыки;
- дать представление о понятиях: композитор, исполнитель.

*Практика:*

- работа с музыкально-дидактическими играми;
- тематические беседы;

- слушание музыки;
- работа с музыкальной палитрой;
- стихотворный оркестр;
- вокально-хоровая работа;
- работа с фланелеграфом;
- работа со словарём эмоциональных терминов;
- дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика;

*Дидактический материал:* набор карточек; набор карточек симфонический оркестр; учебная литература; словарь эмоциональных терминов.

*Техническое оснащение:* фланелеграф; аудиоаппаратура; шумовые инструменты, металлофон.

## **7. Мир вокруг нас.**

*Цели и задачи:*

- расширять кругозор обучающихся;
- воспитывать умения получать эстетическое удовольствие;
- воспитывать навыки поведения в культурных местах;
- развивать аналитические умения и навыки;
- накапливать слуховые впечатления.

*Практика:* экскурсии.

## **8. Итоговая диагностика.**

*Цели и задачи:*

- повторить и закрепить пройденный материал;
- провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;
- проследить динамику развития творческих способностей.

*Практика:*

- выполнение диагностических тестов;
- вокально-хоровые упражнения.

*Дидактический материал:* учебные пособия; словарь эмоциональных терминов; музыкальная палитра.

*Техническое оснащение:* фортепиано; шумовые инструменты; фланелеграф; аудиоаппаратура.

## **9. Итоговые занятия.**

*Цели и задачи:*

- повторить и закрепить пройденный материал;
- развивать умения применять полученные знания в практической деятельности;
- воспитывать сценическую культуру;
- развивать музыкальный кругозор;
- приобретать навыки работы с микрофонами;
- накапливать вокально-хоровые навыки.

*Практика:* концертные выступления; участие в итоговых концертах.

*Техническое оснащение:* аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.

### **Учебный (тематический) план второго года обучения**

*По этой программе занимается хоргруппа 2, 4 классов (учатся в одну смену), а также ансамбль 2 класса и солисты*

№	Темы разделов /занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2	Первичная диагностика	-	1	1	тестирование
3	Волшебной музыки страна. Музыка со всего света	1	1	2	наблюдение
4	Волшебной музыки страна. Жанры вокальной музыки	1	1	2	наблюдение
5	Волшебной музыки страна. Музыкальные профессии	1	1	2	наблюдение
6	С песенкой по лесенке. Что такое петь чисто	1	5	6	наблюдение

7	С песенкой по лесенке. Выразительность в музыке	1	3	4	наблюдение
8	С песенкой по лесенке. Слово и музыка	1	3	4	наблюдение
9	Срезовая диагностика	-	1	1	тестирование
10	Дружная семья. Названия нот	2	3	5	наблюдение
11	Дружная семья. Длительности	2	2	4	наблюдение
12	Мир вокруг нас. Экскурсии	-	1	1	наблюдение
13	Мир вокруг нас. Посещение концертов, музыкального театра	-	1	1	наблюдение
14	Итоговая диагностика	-	1	1	тестирование
15	Итоговые занятия, конкурсы, концерты	-	2	2	результат
	<b>ВСЕГО</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>37</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

### 1. Вводное занятие.

#### Цели и задачи:

- познакомить с режимом работы объединения, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ
- дать представление о предмете, его особенностях.

#### Практика:

- беседа, просмотр видеоматериала, фотоматериала;
- инструктаж по ТБ, по охране труда на рабочем месте.

### 2. Начальная диагностика.

#### Цели и задачи:

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся,

*Практика:* выполнение диагностических тестов; музыкально-дидактические игры

### 3. Волшебной музыки страна

#### Цели и задачи:

- повторить пройденный материал;
- дать представление об особенностях музыки разных народов;
- дать понятие о национальной музыке; расширять музыкальный кругозор;
- развивать умение слушать и анализировать музыку; накапливать слуховые впечатления;
- дать понятия: жанр, разновидности и особенности вокальных жанров;
- дать представление о музыкальных профессиях, их особенностях и значимости;
- развивать навыки вокально-хорового пения

*Практика:* теоретическая беседа; музыкально-дидактические игры; слушание и анализ музыкальных фрагментов; вокально-хоровая работа; дыхательная и артикуляционная гимнастика;

*Дидактический материал:* музыкально-дидактические игры; учебные пособия по теме; словарь эмоциональных терминов

*Техническое оснащение:* аудиоаппаратура, фортепиано

### 4. С песенкой по лесенке.

#### Цели и задачи:

- развивать вокальные умения и навыки;
- формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота;
- развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием сопровождения;
- формировать навык певческого дыхания и звукообразования;
- развивать умения отзываться на дирижёрский жест;
- дать представление о выразительности музыки;
- сформировать представление о связи музыки и слова;
- расширять музыкальный кругозор

*Практика:* вокально-хоровая работа; дыхательная артикуляционная гимнастика; музыкальные игры; речевые игры; слушание и анализ музыкальных фрагментов

*Дидактический материал:* учебные пособия по теме; музыкально-дидактические игры

*Техническое оснащение:* аудиоаппаратура, фортепиано

### 5. Срезовая диагностика.

### *Цели и задачи:*

- провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- повторить пройденный материал;
- проследить положительную динамику развития творческих способностей обучающихся,
- закрепить вокально-хоровые навыки.

*Практика:* выполнение диагностических заданий; вокально-хоровые упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми.

*Дидактический материал:* музыкально-дидактические игры; учебные пособия.

*Техническое оснащение:* фортепиано

## **6. Дружная семья**

### *Цели и задачи:*

- дать представление о понятиях: нотный стан, скрипичный ключ;
- познакомить с названиями нот, их расположением на нотоносце;
- дать представление о понятии длительности нот; формировать навыки пения по нотам;
- развивать вокально-хоровые навыки; развивать звуковысотный, ритмический слух

*Практика:* пение по нотам; музыкально-дидактические игры;

*Вокально-хоровая работа;*

- ритмические игры; артикуляционная, дыхательная гимнастика;

*Дидактический материал:* учебные пособия по теме;

*Техническое оснащение:* фортепиано, фланелеграф, аудиоаппаратура, шумовые инструменты, металлофон.

## **7. Мир вокруг нас.**

### *Цели и задачи:*

- расширять кругозор обучающихся;
- воспитывать умения получать эстетическое удовольствие;
- воспитывать навыки поведения в культурных местах;
- развивать аналитические умения и навыки;
- накапливать слуховые впечатления.

*Практика:* экскурсии.

## **8. Итоговая диагностика.**

### *Цели и задачи:*

- повторить и закрепить пройденный материал;
- провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;
- проследить динамику развития творческих способностей.

*Практика:* выполнение диагностических тестов; вокально-хоровые упражнения.

*Дидактический материал:* учебные пособия; словарь эмоциональных терминов;

*Техническое оснащение:* фортепиано, фланелеграф, шумовые инструменты, аудиоаппаратура.

## **9. Итоговые занятия.**

### *Цели и задачи:*

- повторить и закрепить пройденный материал;
- развивать умения применять полученные знания в практической деятельности;
- накапливать вокально-хоровые навыки; приобретать навыки работы с микрофонами;
- воспитывать сценическую культуру; формировать навыки концертных выступлений;
- развивать музыкальный кругозор;

*Практика:* концертные выступления; участие в музыкальных спектаклях

*Техническое оснащение:* аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.

### **Учебный (тематический) план третьего года обучения**

№	Темы разделов /занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2.	Первичная диагностика	-	1	1	тестирование
3.	Музыкальная грамота. Нотная грамота	1	3	4	наблюдение

4.	Музыкальная грамота. Ритм, пауза	1	3	4	наблюдение
5.	Музыкальная грамота. Лад: минор, мажор	1	1	2	наблюдение
6.	Музыкальная грамота. Темп, тембр	1	1	2	наблюдение
7.	Учимся петь. Голосовой аппарат	1	1	2	наблюдение
8.	Учимся петь. Дыхание	1	3	4	наблюдение
9.	Учимся петь. Интонация	1	2,5	3,5	наблюдение
10.	Учимся петь. Дикция	1	1	2	наблюдение
11.	Музыкальная фразировка	1	1	2	наблюдение
12.	Срезовая диагностика	-	0,5	0,5	тестирование
13.	Музыкальные фантазии. Сочиняем сами	1	1	2	наблюдение
14.	Музыкальные фантазии. Музыкальная живопись	-	2	2	наблюдение
15.	С миру по нотке. Экскурсии		1	1	наблюдение
16.	С миру по нотке. Посещение концертов		1	1	наблюдение
17.	Итоговая диагностика	-	1	1	тестирование
18.	Итоговые занятия: конкурсы, концерты	-	2	2	результат
	ВСЕГО	<b>11</b>	<b>26</b>	<b>37</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана третьего - четвёртого года обучения

#### 1. Вводное занятие.

##### Цели и задачи:

- познакомить с режимом работы ДТО, правилами поведения, провести инструктаж по ТБ
- дать представление о предмете, его особенностях.

*Практика:* беседа, просмотр видеоматериала, фотоматериала; инструктаж по ТБ, по охране труда на рабочем месте.

#### 2. Входная диагностика.

##### Цели и задачи:

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся,

*Практика:* выполнение диагностических тестов; музыкально-дидактические игры

#### 3. Музыкальная грамота

##### Цели и задачи:

- углубить знания о нотах: названия, длительность, высота;
- развивать навык пения по нотам;
- развивать звуковысотный и ритмический слух;
- дать понятия: длительности, ритм, ритмический рисунок, пауза и её разновидности, лад, мажор, минор, темп, тембр;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- накапливать слуховые впечатления;

*Практика:* музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха; работа с учебными и игровыми пособиями; вокально-хоровая работа; дыхательная и артикуляционная гимнастика; фонетические упражнения; игры на различение мажора и минора; ритмические игры

*Дидактический материал:* музыкально-дидактические игры; карточки «мажор» и «минор»; различные игровые пособия для развития музыкального слуха

*Техническое оснащение:* фортепиано, металлофон, фланелеграф, шумовые инструменты

#### 4. Учимся петь.

#### 5. Музыкальная фразировка

##### Цели и задачи:

- дать представление о строении голосового аппарата, его гигиене;
- укреплять голосовой аппарат;
- развивать навыки правильного звукообразования;

- развивать навыки певческого дыхания;
- развивать навыки интонирования;
- развивать навыки сольфеджирования
- развивать умение работать над музыкальной фразировкой;
- развивать навыки выразительного исполнения

*Практика:* упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию; сольфеджирование; работа над фразировкой, выразительностью исполнения

*Дидактический материал:* различные схемы фразировки в музыке; рисунок «Голосовой аппарат»

*Техническое оснащение:* фортепиано, аудиоаппаратура

## **6. Срезовая диагностика.**

*Цели и задачи:*

- провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- повторить пройденный материал;
- проследить положительную динамику развития творческих способностей обучающихся,
- закрепить вокально-хоровые навыки.

*Практика:* выполнение диагностических заданий; вокально-хоровые упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми.

*Дидактический материал:* музыкально-дидактические игры; учебные пособия.

*Техническое оснащение:* фортепиано

## **7. Музыкальные фантазии**

*Цели и задачи:*

- развивать творческие способности;
- развивать умение импровизировать на заданную тему;
- дать представление о процессе сочинения и записи музыки;
- накапливать слуховые впечатления;
- сформировать представление о понятии «музыкальная живопись»;
- развивать навыки самостоятельного сочинительства;
- развивать вокально-хоровые умения и навыки;
- расширять музыкальный кругозор

*Практика:* тематические беседы; вокально-хоровая работа; создание своих мелодий по рисункам; сочинение своего текста к мелодии; игра на шумовых инструментах, металлофоне; дыхательная, артикуляционная гимнастика

*Дидактический материал:* учебные пособия по теме

*Техническое оснащение:* фортепиано, шумовые инструменты; металлофон, фланелеграф

## **8. С миру по нотке.**

*Цели и задачи:*

- расширять кругозор обучающихся;
- воспитывать умения получать эстетическое удовольствие;
- воспитывать навыки поведения в культурных местах;
- развивать аналитические умения и навыки;
- накапливать слуховые впечатления.

*Практика:* экскурсии, посещение концертов

## **9. Итоговая диагностика.**

*Цели и задачи:*

- повторить и закрепить пройденный материал;
- провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков обучающихся;
- проследить динамику развития творческих способностей.

*Практика:* выполнение диагностических тестов; вокально-хоровые упражнения.

*Дидактический материал:* учебные пособия; словарь эмоциональных терминов;

*Техническое оснащение:* фортепиано; фланелеграф; шумовые инструменты; аудиоаппаратура.

## **10. Итоговые занятия.**

*Цели и задачи:*

- повторить и закрепить пройденный материал;

- развивать умения применять полученные знания в практической деятельности;
- накапливать вокально-хоровые навыки;
- воспитывать сценическую культуру;
- формировать навыки концертных выступлений;
- развивать музыкальный кругозор;
- приобретать навыки работы с микрофонами;

*Практика:* концертные выступления; участие в концертах

*Техническое оснащение:* аудиоаппаратура, микрофоны, фортепиано.

**Учебный (тематический) план второй год обучения (ансамбль):**

№	Темы разделов /занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	-	0,5	
2.	Первичная диагностика	-	0,5	0,5	тестирование
3.	Волшебной музыки страна. Музыка со всего света	0,25	0,25	0,5	наблюдение
4.	Волшебной музыки страна. Жанры вокальной музыки	0,25	0,25	0,5	наблюдение
5.	С песенкой по лесенке. Что такое петь чисто	-	2	2	наблюдение
6.	С песенкой по лесенке. Выразительность в музыке	1	1	2	наблюдение
7.	С песенкой по лесенке. Слово и музыка	1	1	2	наблюдение
8.	Срезовая диагностика	-	0,5	0,5	тестирование
9.	Дружная семья. Названия нот	1	1	2	наблюдение
10.	Дружная семья. Длительности	1	1	2	наблюдение
11.	Итоговая диагностика	-	0,5	0,5	тестирование
12.	Итоговые занятия, конкурсы, концерты	-	2	2	результат
13.	Практика (работа с песенным материалом)	-	22	22	наблюдение
	<b>ВСЕГО</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	<b>37</b>	

*Содержание тем соответствует таким же темам хоровых групп. Увеличено количество часов на работу с песенным репертуаром.*

**Учебный (тематический) план второй год обучения (сольное пение):**

№	Темы разделов /занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Первичная диагностика	0,5	0,5	1	тестирование
2.	С песенкой по лесенке. Что такое петь чисто	-	3	3	наблюдение
3.	С песенкой по лесенке. Выразительность в музыке	1	1	2	наблюдение
4.	С песенкой по лесенке. Слово и музыка	1	1	2	наблюдение
5.	Срезовая диагностика	0,5	0,5	1	тестирование
6.	Дружная семья. Названия нот. Длительности	1	3	4	наблюдение
7.	Итоговая диагностика	0,5	0,5	1	тестирование
8.	Итоговые занятия, конкурсы, концерты	-	2	2	результат
9.	Практика (работа с песенным материалом)	-	21	21	наблюдение
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4,5</b>	<b>22,5</b>	<b>37</b>	

*Содержание тем соответствует таким же темам хоровых групп. Увеличена практика.*

**Учебный (тематический) план третий-четвёртый год обучения (ансамбль):**

№	Темы разделов /занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	беседа
2.	Первичная диагностика	0,5	0,5	1	тестирование
3.	Музыкальная грамота. Нотная грамота	0,5	0,5	1	наблюдение

4.	Музыкальная грамота. Ритм, пауза	0,5	0,5	1	наблюдение
5.	Музыкальная грамота. Лад: минор, мажор	0,5	0,5	1	наблюдение
6.	Музыкальная грамота. Темп, тембр	0,5	0,5	1	наблюдение
7.	Учимся петь. Голосовой аппарат	0,5	0,5	1	наблюдение
8.	Учимся петь. Дыхание	0,5	0,5	1	наблюдение
9.	Учимся петь. Интонация	0,5	0,5	1	наблюдение
10.	Учимся петь. Дикция	0,5	0,5	1	наблюдение
11.	Музыкальная фразировка	0,5	0,5	1	наблюдение
12.	Срезовая диагностика	0,5	0,5	1	тестирование
13.	Практика (разучивание песенного материала)	-	22	22	наблюдение
14.	Итоговая диагностика	0,5	0,5	1	тестирование
15.	Итоговые занятия: конкурсы, концерты	-	2	2	результат
16.	ВСЕГО	<b>6,5</b>	<b>30,5</b>	<b>37</b>	

*Содержание тем соответствует таким же темам хоровых групп. Увеличена практики.*

### Учебный (тематический) план третий-четвёртый год обучения (сольное пение):

№	Темы разделов /занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Первичная диагностика	0,5	0,5	1	тестирование
2.	Музыкальная грамота. Нотная грамота	0,5	0,5	1	наблюдение
3.	Музыкальная грамота. Ритм, пауза	0,5	0,5	1	наблюдение
4.	Музыкальная грамота. Лад: минор, мажор	0,5	0,5	1	наблюдение
5.	Музыкальная грамота. Темп, тембр	0,5	0,5	1	наблюдение
6.	Учимся петь. Голосовой аппарат	0,5	0,5	1	наблюдение
7.	Учимся петь. Дыхание	0,5	0,5	1	наблюдение
8.	Учимся петь. Интонация	0,5	0,5	1	наблюдение
9.	Учимся петь. Дикция	0,5	0,5	1	наблюдение
10.	Музыкальная фразировка	0,5	0,5	1	наблюдение
11.	Срезовая диагностика	0,5	0,5	1	тестирование
12.	Практика (разучивание песенного материала)	-	23	23	наблюдение
13.	Итоговая диагностика	0,5	0,5	1	тестирование
14.	Итоговые занятия: конкурсы, концерты	-	2	2	результат
15.	ВСЕГО	<b>6,0</b>	<b>31</b>	<b>37</b>	

*Содержание тем соответствует таким же темам хоровых групп. Увеличено количество часов практики.*

**Структура занятия** представляет из себя цельный комплекс различных видов деятельности:

- дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика,
- комплекс фонетических упражнений,
- элементы музыкальной грамоты,
- вокально-хоровая работа,
- восприятие музыки,
- музыкально - дидактические игры.

Занятия состоят из теоретической и практической части, которая занимает большую часть времени.

### III. Формы аттестации и оценочные материалы

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения курса вокального музицирования (хорового, ансамблевого и сольного).**

Результатом успешной деятельности учащихся являются концерты в течение года и по окончании, участие хоровиков в постановках музыкального спектакля. Способами проверки

результатов освоения программы являются различные виды диагностики, концерты, фестивали, конкурсы. Но самое главное – это воспитание любви к музыке, в частности, к пению.

Способы диагностики:

- результативность участия в конкурсной и концертной деятельности;
- диагностические тесты, наблюдение за участием детей в конкурсах, праздниках,
- беседы с детьми, их родителями
- выполнение различных творческих заданий, работ и др.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся 1 - 4 года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Правильная певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание: умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> – ре<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Формирование отчетливой дикции.
5. Выразительностью исполнения: выражение глаз, лица, мимика; многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур.
6. Навыки строя и ансамбля: Чистота интонации, унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
7. Работа над исполнением музыкального произведения: исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие око

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются школьные мероприятия (участие в праздничных концертах); конкурсы; сольные выступления; годовой отчетный концерт.

Особенностью работы в хоровых группах, ансамблях, соло при гимназии, в отличие от музыкальной школы или школы искусств, является прикладной характер образования, т.к. не выдается документ об освоении программы.

Данная программа является компилятивной и основана на программах Т. Н. Овчинниковой «Хор» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1986) и «Музыкальная палитра» (Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009). Она предполагает реализацию на базе общеобразовательных учреждений, поэтому находится в тесной взаимосвязи еще и с планом совместной работы учителей МО «Искусство и технология», начальной школы, классных руководителей.

Программа разработана для развития творческих возможностей обучающихся и для подготовки к различным вокальным конкурсам (хоровым, ансамблевым и сольным), предусмотренными программой городского фестиваля для образовательных учреждений «Город друзей».

## **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Материально–техническое оснащение образовательного процесса при реализации программы.**

1. Музыкальный кабинет со специальным оборудованием (или актовъй зал)
2. Музыкальные инструменты для работы (фортепиано, баян)
3. Наличие фонотеки с различными вокальными произведениями, фонотека фонограмм

4. Расширенный контент компьютерных программ для работы с фонограммами  
Кабинет музыки оснащен: книгопечатной продукцией, техническими средствами обучения, экранно-звуковыми пособиями, играми и игрушками.

#### **4.2. Учебно-методического и информационное обеспечение образовательного процесса**

##### ***Список литературы:***

1. Закон РФ об образовании. Информационно-справочный бюллетень от 26.10.2004 №208/1. - Екатеринбург, 2004.
2. Областной закон от 16 июня 1998г. №26-03 «Об образовании в Свердловской области.
3. О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. Письмо Минобразования РФ от 20 мая 2003 №28-51-391/16.
4. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства Свердловской области № 900-ПП от 07.12.2017г.
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Мин. Образования РФ от 18 июня 2003 № 28-02-484/16.

##### ***Специальная литература:***

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с. 4.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007. 6.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.
11. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
14. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
16. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
17. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
18. Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991

**ПРИЛОЖЕНИЕ****Календарный учебный график.**

Учебный период	Начало	Окончание	Кол-во недель
1 четверть	02.09	03.11	9 недель
2 четверть	05.11	29.12	8 недель
3 четверть	09.01	31.03	11 недель
4 четверть	01.04	30.05	9 недель
<b>Итого за год</b>			<b>37 недель</b>

Нерабочими праздничными днями являются: Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; 4 ноября - День народного единства, а также дни, которые государство обозначает как дополнительные выходные. Кроме того, руководителями коллективов возможно использование отгулов за дополнительно затраченное (неоплачиваемое) трудовое время за участие в конкурсах, фестивалях, проводимых вне времени занятий, иногда в выходные дни. Поэтому программа работы вокальных коллективов спланирована таким образом, чтобы отмена занятий минимально повлияла на освоение тем программы.

В связи с тем, что программа «Весёлые нотки» используется в работе хоров, вокальных ансамблей и младших солистов, то календарно - тематическое планирование составлено условно, учитывая, что коллективы (хоровые группы, ансамбли и солисты) занимаются 1 раз в нед. - 45 мин.

**Календарный учебный график занятий хоровой группы 1 классов**

№ п/п	Месяц, число	Тема	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Место проведения
1	06.09	Вводное занятие	беседа	1	наблюдение	Актный зал
2	13.09	Первичная диагностика	тестирование	1	тестирование	
3.	20.09	В мире загадочных звуков. Что такое музыка?	комбинированное	1	наблюдение	
4.	27.09	В мире загадочных звуков. Рождение звуков	комбинированное	1	наблюдение	
5.	04.10, 11.10	В мире загадочных звуков. Звуки высокие и низкие	комбинированное	2	наблюдение	
6	18.10	Музыка голоса или пение. Сольное пение. Дуэт	комбинированное	1	наблюдение	
7.	25.10	Музыка голоса или пение. Трио, квартет.	комбинированное	1	наблюдение	
8	01.11, 08.11	Музыка голоса или пение. Хоровое пение	комбинированное	2	наблюдение	
9	15.11	Музыка голоса или пение. Звуки на любой вкус	комбинированное	1	наблюдение	
10.	20.12	Срезовая диагностика		1	тестирование	
11	29.11, 06.12,	Весёлые нотки. Краски музыки	комбинированное	2	наблюдение	
12	13.12, 27.12, 10.01, 17.01, 24.01, 31.01, 07.02, 14.02, 21.02, 28.02, 06.03, 13.03, 20.03, 03.04	Весёлые нотки. Как научиться петь хорошо?	комбинированное	14	наблюдение	
13	27.03	Весёлые нотки Оркестр и дирижёр	комбинированное	1	наблюдение	
14	10.04	Весёлые нотки Композитор и исполнитель	комбинированное	1	наблюдение	
15	17.04	Экскурсия	Виртуальная экс.	1	наблюдение	
16	24.04, 15.05	Мир вокруг нас. Посещение концертов, муз. театра	Посещение	2	наблюдение	
17	22.05	Итоговая диагностика	тестирование	1	тестирование	
18	22.11, 08.05, 29.05	Итоговые занятия, конкурсы, концерты	концерт	3	результат	

### Календарный учебный график занятий хоровой группы 2,4 классов

№ п/п	Месяц, число	Тема	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Место проведения
1	05.09	Вводное занятие	беседа	1	наблюдение	АКТОВЫЙ ЗАЛ
2	12.09	Первичная диагностика	тестирование	1	тестирование	
3.	19.09 26.09	Волшебной музыки страна. Музыка со всего света	комбинированное	2	наблюдение	
4.	03.10 10.10	Волшебной музыки страна. Жанры вокальной музыки	комбинированное	2	наблюдение	
5.	17.10 24.10	Волшебной музыки страна. Музыкальные профессии	комбинированное	2	наблюдение	
6	07.11, 14.11 21.11,05.12 12.12,19.12	С песенкой по лесенке. Что такое петь чисто	комбинированное	6	наблюдение	
7.	09.01, 16.01 23.01,30.01	С песенкой по лесенке. Выразительность в музыке	комбинированное	4	наблюдение	
8	06.02,13.03 20.02, 27.02	С песенкой по лесенке. Слово и музыка	комбинированное	4	наблюдение	
9	26.12	Срезовая диагностика	комбинированное	1	тестирование	
10.	05.03,12.03 19.03,02.04, 09.04	Дружная семья. Названия нот	комбинированное	5	тестирование	
11	16.04,23.04 30.04,07.05	Дружная семья. Длительности	комбинированное	4	наблюдение	
12	31.10	Мир вокруг нас. Экскурсии	Виртуальная экс.	1	наблюдение	
13	26.03	Мир вокруг нас. Посещение концертов, музыкального театра	выход	1	наблюдение	
14	14.05	Итоговая диагностика	комбинированное	1	тестирование	
15	28.11,21.05	Итоговые занятия, конкурсы, концерты	Посещение, участие	2	результат	
	28.05	резерв				

### Календарный учебный график занятий хоровой группы 3 классов

№ п/п	Месяц, число	Тема	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Место провед.
1	05.09	Вводное занятие	беседа	1	наблюдение	Кабинет музыки
2	12.09	Первичная диагностика	тестирование	1	тестирование	
3.	19.09, 26.09 03.10,10.10	Музыкальная грамота. Нотная грамота	комбинированное	4	наблюдение	
4.	17.10, 24.10 07.11, 14.11	Музыкальная грамота. Ритм, пауза	комбинированное	4	наблюдение	
5.	21.11,05.12	Музыкальная грамота. Лад: минор, мажор	комбинированное	2	наблюдение	
6	12.12,19.12	Музыкальная грамота. Темп, тембр	комбинированное	2	наблюдение	
7.	16.01, 23.01	Учимся петь. Голосовой аппарат	комбинированное	2	наблюдение	
8	06.02, 13.02 20.02, 27.02	Учимся петь. Дыхание	комбинированное	4	наблюдение	
9	31.10,26.12(0,5) 30.01, 05.03,	Учимся петь. Интонация	комбинированное	3,5	тестирование	
10.	12.03, 19.03	Учимся петь. Дикция	комбинированное	2	тестирование	
11	16.04,23.04	Музыкальная фразировка	комбинированное	2	наблюдение	
12	26.12(0,5)	Срезовая диагностика	Виртуальная экс.	0,5	наблюдение	

13	02.04, 09.04	Музыкальные фантазии. Сочиняем сами	выход	2	наблюдение	
14	09.01, 26.03	Музыкальные фантазии. Музыкальная живопись	комбинированное	2	тестирование	
15	14.05	С миру по нотке. Экскурсии	Посещение	1	наблюдение	
16	30.04	С миру по нотке.	Посещение концертов	1	наблюдение	
17	21.05,	Итоговая диагностика		1	тестирование	
18	28.11, 07.05	Итоговые занятия: конкурсы, концерты		2	результат	
	28.05	резерв				

**Календарный учебный график занятий соло, 2 класс**

№ п/п	Месяц, число	Тема	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Место провед.
1	06.09	Вводное занятие. Диагностика	Беседа, тесты	1	тестирование	Кабинет музыки
2	13.09,20.09, 27.09	С песенкой по лесенке. Что такое петь чисто	комбинированное	3	наблюдение	
3.	04.10, 11.10	С песенкой по лесенке. Выразительность в музыке	комбинированное	2	наблюдение	
4.	18.10, 25.10	С песенкой по лесенке. Слово и музыка	комбинированное	2	наблюдение	
5.	20.12	Срезовая диагностика	комбинированное	1	тестирование	
6	06.12, 13.12, 31.01,07.02	Дружная семья. Названия нот. Длительности	комбинированное	4	наблюдение	
7.	22.05	Итоговая диагностика	комбинированное	1	тестирование	
8	29.11, 06.03	Итоговые занятия, конкурсы, концерты	концерт	2	наблюдение	
9	01.11, 08.11 15.11, 22.11, 27.12, 10.01 17.01,24.01, 14.02,21.02, 28.02,13.03	Практика (работа с песенным материалом)  20.03,27.03,03.04, 10.04, 17.04, 24.04, 08.05, 15.05,29.05	комбинированное	21	наблюдение	

**Календарный учебный график занятий ансамблем, 2 класс**

№ п/п	Месяц, число	Тема	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Место провед.
1	02.09	Вводное занятие	беседа	0,5	наблюдение	Актный зал
2	02.09	Первичная диагностика	диагностика	0,5	тестирование	
3.	09.09	Волшебной музыки страна. Музыка со всего света	комбинированное	0,5	наблюдение	
4.	09.09	Волшебной музыки страна. Жанры вокальной музыки	комбинированное	0,5	наблюдение	
5.	16.09, 23.09	С песенкой по лесенке. Что такое петь чисто	комбинированное	2	наблюдение	
6	30.09,07.10	С песенкой по лесенке. Выразительность в музыке	комбинированное	2	наблюдение	
7.	14.10,21.10	С песенкой по лесенке. Слово и музыка	комбинированное	2	наблюдение	
8	23.12 (0,5)	Срезовая диагностика	диагностика	0,5	тестирование	
9	13.01,20.01	Дружная семья. Названия нот	комбинированное	2	наблюдение	
10.	09.03,16.03	Дружная семья. Длительности	комбинированное	2	наблюдение	

11	18.05 (0,5)	Итоговая диагностика	диагностика	0,5	тестирование	
12	25.11,02.03	Итоговые занятия, конкурсы, концерты	Концертное занятие	2	результат	
13	28.10, 11.11, 18.11, 02.12, 09.12, 16.12, 23.12 (0,5) 30.12, 27.01, 03.02, 10.02, 17.02, 24.02, 23.03, 30.03 06.04, 13.04, 20.04, 27.04, 04.05, 11.05 18.05(0,5), 25.05	Практика (работа с песенным материалом)	комбинированное	22	наблюдение	
		<b>ВСЕГО</b>		<b>37</b>		

### Календарный учебный график занятий ансамблем, 4 класс

№ п/п	Месяц, число	Тема	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Место провед.
1	04.09	Вводное занятие	беседа	1	наблюдение	Кабинет музыки
2	11.09	Первичная диагностика	диагностика	1	тестирование	
3.	18.09	Музыкальная грамота. Нотная грамота	комбинированное	1	наблюдение	
4.	25.09	Музыкальная грамота. Ритм, пауза	комбинированное	1	наблюдение	
5.	02.10	Музыкальная грамота. Лад: минор, мажор	комбинированное	1	наблюдение	
6	09.10	Музыкальная грамота. Темп, тембр	комбинированное	1	наблюдение	
7.	16.10	Учимся петь. Голосовой аппарат	комбинированное	1	наблюдение	
8	23.10	Учимся петь. Дыхание	комбинированное	1	наблюдение	
9	04.12	Учимся петь. Интонация	комбинированное	1	наблюдение	
10.	11.12	Учимся петь. Дикция	комбинированное	1	наблюдение	
11	18.12	Музыкальная фразировка	комбинированное	1	наблюдение	
12	25.12	Срезовая диагностика	диагностика	1	тестирование	
13	30.10, 06.11, 13.11, 20.11, 08.01, 15.01, 22.01, 29.01, 05.02, 12.02, 19.02, 26.02, 11.03, 18.03, 25.03, 01.04, 08.04, 15.04, 22.04, 29.04 06.05, 13.05,	Практика (разучивание песенного материала)	комбинированное	22	наблюдение	
14	20.05	Итоговая диагностика	диагностика	1	тестирование	
15	27.11,04.03	Итоговые занятия: конкурсы, концерты	концерт	2	результат	
	27.05	резерв		37		

**Календарный учебный график занятий 4 класс (сольное пение)**

№ п/п	Месяц, число	Тема	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Место провед.
1	04.09	Вводное занятие. Первичная диагностика	Беседа, диагностика	1	наблюдение	АКТОВЫЙ ЗАЛ
2	11.09	Музыкальная грамота. Нотная грамота	комбинированное	1	наблюдение	
3.	18.09	Музыкальная грамота. Ритм, пауза	комбинированное	1	наблюдение	
4.	25.09	Музыкальная грамота. Лад: минор, мажор	комбинированное	1	наблюдение	
5.	02.10	Музыкальная грамота. Темп, тембр	комбинированное	1	наблюдение	
6	09.10	Учимся петь. Голосовой аппарат	комбинированное	1	наблюдение	
7.	16.10	Учимся петь. Дыхание	комбинированное	1	наблюдение	
8	23.10	Учимся петь. Интонация	комбинированное	1	наблюдение	
9	30.10	Учимся петь. Дикция	комбинированное	1	наблюдение	
10.	04.12	Музыкальная фразировка	комбинированное	1	наблюдение	
11	11.12	Срезовая диагностика	диагностика	1	диагностика	
12	06.11,13.11, 20.11,18.12 25.12, 08.01 15.01, 22.01 29.01, 05.02 12.02,19.02 26.02,11.03 18.03, 25.03 01.04, 08.04 15.04, 22.04 29.04, 06.05 13.05,27.05	Практика (разучивание песенного материала)	комбинированное	23	наблюдение	
13	20.05	Итоговая диагностика	диагностика	1		
14	27.11, 04.03	Итоговые занятия: конкурсы, концерты	концерт	2	результат	
	27.05	Резерв	ВСЕГО	<b>37</b>		

### Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2).

#### Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательная деятельность ведется во время учебного года. Учебный год начинается 2 сентября, заканчивается 30 мая.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
понедельники	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24
вторник	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25
среда	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26
четверг	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27
пятница	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28
суббота	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29
воскресенье	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	16	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	1

№ недели	март					апрель				май															
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39												
понедельники	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25												
вторник	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26												
среда	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27												
четверг	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28												
пятница	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29												
суббота	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30												
воскресенье	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31												

■ Дни, в которые ведется внеурочная деятельность

■ Выходные дни

■ Выходные праздничные дни