

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
гимназия №174 г. Екатеринбурга

Принято  
решением  
Педагогического совета  
МАОУ гимназии № 174  
(протокол от 29.08.2019г. №1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ гимназия № 174  
Жургашев А.А.  
Приказ от 30.08.2019 г. №170



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Дыхание театра»

*Направленность: художественная*

*Уровень программы: базовый*

*Возраст обучающихся: 11-12 лет*

*Срок реализации: 1 год (37 часов)*

Автор – составитель:  
Мальцева Ирина Юрьевна,  
учитель музыки,  
высшая категория

Екатеринбург, 2019

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	3
II. Содержание программы .....	5
2.1. Учебный (тематический) план.....	5
2.2. Содержание учебного (тематического) плана .....	6
III. Формы аттестации и оценочные материалы.....	8
IV. Организационно-педагогические условия реализации программы	
4.1. Материально-технические условия.....	9
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
ПРИЛОЖЕНИЕ. Календарный учебный график .....	11

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Дыхание театра» разработана с целью формирования и развития творческих способностей учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста в области театрального искусства, с целью выявления, развития и поддержки талантливых обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, обеспечения социализации подростков в современном обществе.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. К её освоению допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования от 04. Сентября 2014 г.; Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 №09-3242 «О направлении образования»;

## **Назначение и актуальность программы**

Главной ценностью для человека - его душа и её неповторимый мир. Театр - это средство для духовных поисков личности ребёнка, средство нового уровня общения в социуме. Театр позволяет «пережить кусочек жизни» (Б.В. Теплов).

**Направленность** программы «Дыхание театра» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – общекультурной, музыкально развивающей; по форме организации – групповой. Уровень программы – **базовый**.

**Актуальность программы** состоит в том, что она позволяет в общеобразовательной организации приобщить к занятиям театральным искусством всех обучающихся, работать в команде по подготовке спектакля, организовать общение обучающихся разных возрастов. Каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям, таланту. Особенностью этого курса является то, что овладеть материалом этого года могут обучающиеся разных уровней подготовки и новички, и «старички». Может быть рекомендована для внеурочной деятельности.

**Цель программы:** *предоставление детям права выбора занятий в соответствии с их интересами, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области театральной и музыкальной культуры.*

**Задачи программы для ознакомительного уровня:**

1. Развитие речевого аппарата, управление интонацией голоса;
2. Раскрытие, развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
3. Выявление индивидуальных способностей кружковцев (музыкальных, изобразительных, литературных, актёрских); формирование умений действовать в вымышленных обстоятельствах;
4. Развитие музыкальной грамотности;
5. Воспитание художественного вкуса, приобщение учащихся к театральной культуре и участие в концертно-творческой деятельности – обогащение духовного мира

Программа «Дыхание театра» разработана для использования в работе над постановкой театральных спектаклей в жанре музыкальных сказок.

**Формы занятий** варьируются в зависимости от содержания программы.

Используются следующие формы занятий:

- *по количеству детей*: основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики.
- *по дидактической цели*: вводное занятие, занятие – знакомство (объяснение нового материала), занятие по углублению знаний, занятие – диагностика (входная, срезовая, итоговая), комбинированное занятие.
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и участника занятия*: концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и др.

**Занятия организованы** согласно расписанию и программе. Состав занимающихся в школьном театральном объединении по своему возрастному контингенту состоит из детей 4-5 классов (11-12 лет). В кружок музыкальной сказки принимаются все желающие, которые хотят попробовать свои силы на театральных подмостках и научиться петь грамотно и красиво. Посещение происходит на добровольной основе. Желательным условием для желающих заниматься в школьном кружке музыкальных сказок является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Однако предпочтение отдаётся воспитанникам с хорошими музыкальными и вокальными данными. С остальным обучающимся работа построена на развитии необходимых для театральных постановок умений и навыков.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 45 мин. в кабинете музыки или в актовом зале при проведении репетиций.

**Срок реализации учебной программы:** 1 год (37 часов).

Занятия в школьном кружке музыкальной сказки позволят детям применить приобретённые умения и навыки для демонстрации своего уровня театрального мастерства в различных формах организации досуга и профессиональной деятельности. «Игра в театр» очень привлекательна и полезна и для духовного, и для интеллектуального развития личности человека, а также для развития навыка коммуникации.

### **Планируемые результаты по программе «Дыхание театра»**

В результате деятельности школьного кружка музыкальных сказок, у обучающихся 4-5 классов посредством усвоения программы дополнительного образования «Дыхание театра» должна сформироваться первичная система специальных знаний, умений, навыков, которые соответствуют ознакомительному уровню обучения. В процессе творческого сотрудничества обучающихся по подготовке спектаклей, сотворчества руководителя и обучающихся появляется возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей каждой личности дифференцированно подходить к вопросам воспитания и обучения.

**Требования к уровню подготовки обучающихся: основные знания, умения, навыки.**

По окончании реализации *данной программы «Дыхание театра»* воспитанники **научатся:**

- самостоятельно создавать пластический образ музыкального произведения, сценический этюд;
- работать голосом и с голосом, проводя голосово-речевой тренинг;
- работать над выразительностью образа, используя пластику тела, выразительность голоса;

Получат возможность **научиться:**

- ориентироваться в театральной терминологии;
- ориентироваться в основах музыкальной грамоты;
- основам сценической грамоты;
- самостоятельной работе на сценической площадке в работе над спектаклем;
- основам культуры исполнительского мастерства.

За этот учебный год обучающиеся подготовят 2 спектакля, 2 концертных выступления. По окончании программы обучения каждый обучающийся должен: уметь применять приобретенные знания, умения и навыки в пении; выразительно представлять свою работу на сцене; творчески подходить к работе над театральным образом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

На современном этапе Художественное образование России определило следующую цель - *внедрение художественного образования как фактора интеллектуального роста детей и юношества, использование возможностей искусства в целях психофизического оздоровления детей*

и подростков, профилактика и коррекция их асоциального поведения, выявление и поддержка одарённых детей для их дальнейшего профессионального развития.

В сегодняшнем времени современные средства массовой информации позволяют человеку, не выходя из дома посмотреть спектакль, послушать музыку. Человек оставлен один на один с информацией. Он не может сразу с кем-то поделиться своими впечатлениями, обсудить свои мысли по поводу увиденного или услышанного.

Через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой свободы совершенствуется его «аппарат переживания и осмысления» (К. Станиславский), активизируется процесс духовного, социального и профессионального отклика личности ребенка на окружающий его мир.

**Целью деятельности школьного театрального кружка** является помочь ребёнку найти себя, создать условия для реализации и развития его личностного потенциала, приобщить детей к прекрасному, научить их получать наслаждение от общения с искусством, научить сопереживать, помочь найти нишу в культурном пространстве, где они могут чувствовать себя комфортно. В кружке музыкальной сказки занимаются ребята с разным уровнем специальных способностей, с яркими сценическими возможностями и не очень, с разными уровнями развития вокальных способностей и не очень - все, кто хочет выступать на сцене, получив от этого эстетическое удовольствие.

Театральный музыкальный кружок сочетает в себе все формы и способы воздействия на душу ребёнка. **Содержание** занятий основывается на интеграции учебной и внеклассной деятельности в общеобразовательном учреждении, на внимании к формированию социальных компетенций воспитанников, подчинено программе деятельности учреждения и программе городского фестиваля детского творчества «Город друзей».

## 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика	1 ч	0,5 ч	0,5ч	наблюдение
2	«Театральная афиша»	1 ч	0,5 ч	0,5ч	-
3	Дыхание театра.				Наблюдение, выполнение этюдов
	А) Язык актёра	3	1	2	
	Б) Сценическая грамота	2	0,5	1,5	
	В) Театральный грим	2	0,5	1,5	
4	Театр и музыка.				педагогическое наблюдение
	А) Музыка-образ-движение	3	0,5	2,5	
	Б) Музыкальная грамота – основа музыкальной грамотности	2	1	1	
	В) Музыкально-театральная постановка	1	0,5	0,5	
5	Работа над репертуаром.	15	-	15	наблюдение
6	Индивидуальные занятия	5	-	5	наблюдение
7	Показ спектакля	2	-	2	спектакль
	Итого:	<b>37ч</b>	<b>5ч</b>	<b>32ч</b>	

Различные упражнения на концентрацию внимания, координацию в пространстве, музыкально-дидактические игры, сюжетно-ролевые игры - всё это позволяет ребёнку с интересом включиться в творческий процесс, а руководителю выявлять и поддерживать одарённых детей, корректировать поведение кружковцев по отношению друг к другу через вовлечение в общую игру.

Расположение учебного теоретического материала внутри программы предполагает дальнейшее концентрическое изучение тем программы. Освоение материала происходит в основном через практическую творческую деятельность. В процессе реализации программы используются приёмы «забегание вперёд», «возвращение к пройденному» и др.

Основные содержательные линии программы «Дыхание театра»:

- \* Вводное занятие
- \* Диагностика.
- \* «Театральная афиша»
- \* Дыхание театра.
  - А) Язык актёра
  - Б) Сценическая грамота
  - В) Театральный грим
- \* Театр и музыка.
  - А) Музыка-образ-движение
  - Б) Музыкальная грамота – основа музыкальной грамотности
  - В) Музыкально-театральная постановка
- \* Работа над репертуаром.
- \* Индивидуальные занятия.
- \* Показ спектакля

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

**Тема 1. Вводное занятие. Диагностика. 0,5 ч (теория) +0,5 (практика).**

Приветствие участников объединения. Ознакомление учащихся с программой деятельности ДТО на год. Правила поведения в учреждении, в аудиториях; инструктаж по ТБ. Проведение входной диагностики. Проведение диагностического знакомства с новыми участниками объединения.

**Тема 2. «Театральная афиша». 1 ч (0,5 теория+0,5 практика)**

Расширение общекультурного кругозора учащихся (углубление знаний о театре). Знаменитые театры мира. Театры Екатеринбурга. История детского творческого объединения «Кукареку!». Особенности театральных жанров.

*Формы занятий:* лекция-беседа, просмотр видеофрагментов и фотоматериалов, музыкально-театральная викторина.

*Методическое обеспечение:* Интернет ресурсы, программки, фотоматериалы, дополнительная и специальная литература; бутафория, карточки с заданиями, реквизит,

**Тема 3. Дыхание театра.**

**А) Язык актёра. 3 часа (1 ч, теория + 2 часа, практика)**

Голос актёра. Как изменить голос. Мимика. Язык жестов. Пластическая выразительность.

*Формы:* игры-упражнения «Красноречивое молчание», игры – тренинги «Верю - не верю», музыкально - ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг.

**Б) Сценическая грамота. 2 ч (0,5ч, теория+1,5 ч, практика)**

Самостоятельное создание сценического этюда. Развитие индивидуальных способностей, фантазии, мышления, воображения. Умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, сценический ансамбль на сценической площадке в присутствии партнёров.

*Формы:* инсценирование, сочинение этюдов, мнимое пение,

**В) Театральный грим. 2ч (0,5 ч, теория+1,5 ч, практика)**

«Грим» в узком и широком понятии. Значение грима.

*Формы:* тематические беседы, самостоятельное выполнение элементов грима.

*Методическое обеспечение:* дидактический материал для игр – упражнений, тренингов; материалы для инсценировок, записи вокалистов, мячики, платки, обручи, флажки, цветы и т.п. для муз. – ритмических упражнений, свечи, зеркальца. дополнительная и специальная литература, наборы грима, профессиональной косметики и т.п.

**Тема 4. Театр и музыка.**

**А) Музыка – образ - движение. 3 ч. (0,5ч, теория+2,5 ч, практика)**

Создание пластического образа музыкальных произведений.

*Формы:* Слушание записей, просмотр видеороликов, создание этюдов.

*Методическое обеспечение:* муз. записи, книги, видеозаписи и др.

**Б) Музыкальная грамота – основа музыкальной грамотности. 2 ч** (1 ч, теория+1 ч, практика)

Элементы музыкальной грамоты. Средства музыки (формы, жанры, средства музыкальной выразительности).

*Формы занятий:* упражнения на различение названий и длительностей нот, игра на детских шумовых инструментах, пение по нотам, вокально-хоровая работа, сольное пение.

*Методическое обеспечение:* специальная литература, нотные примеры, методические рекомендации для набора детских шумовых инструментов, набор данных инструментов.

**В) Музыкально-театральная постановка. 0,5 ч** (теория) + **0,5 ч** (практика)

Законы жанра, особенности воплощения образов.

*Формы занятий:* виртуальная экскурсия.

**Тема 5. Работа над репертуаром: постановка детской оперы, мюзикла; герои и образы. 15 ч** (практика)

Применение знаний, умений и навыков в практической деятельности. Развитие умения выстраивать сценический ансамбль. Реализация творческих способностей учащихся

*Формы занятий:* обсуждение и анализ музыкального спектакля, выбранного для постановки. Разучивание партий. Разработка декораций и костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.

*Методическое обеспечение:* специальная литература, различные сценарии.

**6. Индивидуальные занятия. 5 ч.**(практика)

Индивидуальная вокально-хоровая работа над сценическим образом. Развитие фантазии, мышления, воображения. Выразительность образа (пластическая, интонационная, раскрашивание лица).

*Формы занятий:* вокально-речевой тренинг, сочинение этюдов.

*Методическое обеспечение:* специальная литература, нотный материал предстоящего спектакля, методическая литература по развитию детского певческого голоса.

**7. Показ спектакля. 2 ч** (практика)

Реализация творческих способностей воспитанников. Анализ творческой деятельности.

*Формы занятий:* премьеры спектакля, «гастроли»

Проверка знаний осуществляется в беседах руководителя с детьми, а также в осознанном использовании основных знаний, умений, навыков в дальнейшей творческой деятельности объединения.

**Структура занятия** представляет из себя раскрытие темы занятия с выполнением разных упражнений на развитие речевого аппарата, управление интонацией голоса; восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения; вокальной работы (т.к. кружок музыкальных сказок); тренинга по развитию координации тела в пространстве и т.п.

Занятия состоят из теоретической и практической части, которая занимает большую часть времени. Распределение времени на занятии оправдано целью и задачами, которые стоят перед обучающимися – совершенствование в индивидуальном пении, исправление возможных интонационных недостатков в пении, работа над постановочным образом.

Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по развитию:

- дыхательной гимнастики индийских йогов, артикуляционная гимнастика;
- дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой,
- фонетического метода развития голоса В. В. Емельянова и др.

### **III. Формы аттестации и оценочные материалы**

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы «Дыхание театра»**

Оценке результатов обучения подлежат:

- **формирование** духовной культуры и театральной культуры как ее неотъемлемой части;
- **развитие** основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения),
- **присвоение** многолетнего опыта человечества через погружение в таинственный мир театра;
- **овладение практическими умениями и навыками как основ** специального языка театрального действия – речевого, пластического, чувственного;
- **воспитание** устойчивого интереса к театральному и музыкально-театральному искусству, художественного вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с театром.

Этому способствует:

- активное участие воспитанников в концертной деятельности;
- участие в фестивалях, конкурсах различного уровня;
- выступление в родной гимназии.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

**Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Творческий отчёт: показ спектакля разными группами (1-2 раза в год)

Творческие успехи, работы, выполненные группами на заказ. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Успешность реализации программы «Дыхание театра» возможны:**

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если есть все необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям современного учебного процесса.

Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов, благодарственные письма орг. комитетов конкурсов, фестивалей, общественных организаций, администрации министерств образования, культуры и искусства, что не является самоцелью программы.

## **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Материально–технические условия**

Наличие музыкального кабинета, репетиционного зала, концертной площадки.

Наличие музыкального инструмента (фортепиано или рояль, баян, синтезатор)

Аудио- и видеотехника, микрофоны, музыкальная аппаратура, ноутбук, выход в Интернет, USB-накопители, софиты, зеркало.

Фонотека (записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи аудио, видео, формат CD, MP3), справочные и нотные издания по программе.

Кабинет музыки оснащен: книгопечатной продукцией, техническими средствами обучения, экранно-звуковыми пособиями, играми и игрушками.



## 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### Список литературы:

1. Закон РФ об образовании. Информационно-справочный бюллетень от 26.10.2004 №208/1. - Екатеринбург, 2004.
2. Областной закон от 16 июня 1998г. №26-03 «Об образовании в Свердловской области».
3. О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. Письмо Минобрнауки РФ от 20 мая 2003 №28-51-391/16.
4. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства Свердловской области № 900-ПП от 07.12.2017г.
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Мин. Образования РФ от 18 июня 2003 № 28-02-484/16.

### Специальная литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. – М.: «Аквариум БУК», К.: ГТППВ, 2002.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006
3. Антонова Л.Г. Развитие речи: уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. – Екатеринбург, 2007.
5. Буланов В.Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (обучающая техника классик - хора «Аврора»). - Екатеринбург, 2007.
6. Вопросы режиссуры детского театра (текст). – М.:, 1988.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте (текст). /Л. С. Выготский. – М.: 1991.
8. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки (музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: в помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-ой класс. – М.: Баласс, 2004.
10. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – Л.: Искусство, 1967.
11. Данилова Л. Работа над детской оперой. – М.:, 1988.
12. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/авт. –сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
13. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений. -3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
14. Дюпре Вероника. Как стать актёром/Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
15. Елистратова А. Речевая культура актёра/Молодёжная эстрада №6. – М.: «Молодая гвардия», 1984.
16. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб: Лань, 1997.
17. Запорожец Т. Логика сценической речи (текст)/ Т. Запорожец. – М., 1974.
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург: Диамант, 1992.
19. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
20. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практич. Пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов н/Д.: Издательство «Учитель», 2005.
21. Нахимовский А.М. Наш классный театр: Сборник инсценировок для начальной школы. – М.: АРКТИ, 2003.
22. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я /Пособие для классных руководителей. – М.: «Аркти», 2006.

23. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
24. Пилипенко Л.Л., Пичугина Л.Н. Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии: Методические рекомендации/ Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, ...
25. Пилипенко Л.Л. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях детского музыкального театра: Методические рекомендации/ Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2003.
26. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: «Просвещение», 2006.
27. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
28. Савина Е.Г. Организация сценарной работы в деятельности руководителя детского музыкального театра: Метод. Разработка /Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург, 2004.
29. Савина Е.Г. Театральный букварь (игры для дошкольников и младших школьников): Методическая разработка, часть 1 /Свердловский областной методический центр по художественному образованию при Министерстве культуры свердловской области. – Екатеринбург, 2005.
30. Савина Е.Г. Театральный букварь (игры для дошкольников и младших школьников): Методическая разработка, часть 2 /Свердловский областной методический центр по художественному образованию при Министерстве культуры свердловской области. – Екатеринбург, 2005.
31. Савина Е.Г. Театральный букварь (игры для дошкольников и младших школьников): Методическая разработка, часть 3 /Свердловский областной методический центр по художественному образованию при Министерстве культуры свердловской области. – Екатеринбург, 2005.
32. Степанова Г.В. Творческое воспитание школьников. Педагогические мастерские. - М.: ЦГА, 2006.
33. Улитенко А.М. Методическое пособие для студентов: высших и средних специальных образовательных учреждений, руководителей театральных коллективов детских школ искусств, общеобразовательных школ, домов и дворцов детского (молодёжного) творчества. – Екатеринбург: СОМЭПК, Информационно-методический центр, 2008.
34. Франио Г.И. Ритмика (текст) /Г.И. Франио. – М., 1989.
35. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально – оздоровительные методики для детей /Е.Ю. Черемнова. – Ростов н /Д: Феникс, 2008,
36. Чистякова М.И. Психогимнастика /Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
37. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества (текст)/ Е.И. Юдина. – М., 1999.

**ПРИЛОЖЕНИЕ****Календарный учебный график.**

Учебный период	Начало	Окончание	Кол-во недель
1 четверть	02.09	03.11	9 недель
2 четверть	05.11	29.12	8 недель
3 четверть	09.01	31.03	11 недель
4 четверть	01.04	30.05	9 недель
<b>Итого за год</b>			<b>37 недель</b>

**Календарный учебный график.**

№ п/п	Месяц, число	Тема	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	Вводное занятие. Диагностика	Беседа, выполнение заданий	1ч	Каб. музыки	Наблюдение тестирование
2	10.09	Театральная афиша	лекция-беседа, просмотр видеофрагментов и фото, музыкально-театральная викторина.	1ч	Каб. музыки	наблюдение
3.	17.09, 24.09 01.10	Дыхание театра: Язык актера	игры-упражнения «Красноречивое молчание», игры – тренинги «Верю - не верю», музыкально - ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг.	3 ч	Каб. музыки	наблюдение
	08.10, 15.10	Дыхание театра: Сценическая грамота	инсценирование, сочинение этюдов, мнимое пение	2 ч	Каб. музыки	наблюдение
	22.10, 05.11,	Дыхание театра: Театральный грим	тематические беседы, самостоятельное выполнение элементов грима	2 ч	Каб. музыки	Участие в концерте для мам
4.	12.11, 14.01 21.01	Театр и музыка: Музыка-образ-движение	Слушание записей, просмотр видеороликов, создание этюдов	3 ч	Каб. музыки	наблюдение
	28.01, 04.02	Театр и музыка: Музыкальная грамота – основа музыкальной грамотности	упражнения на различение названий и длительностей нот, пение по нотам, сольное пение. игра на детских шумовых инструментах, вокально-хоровая работа	2 ч	Каб. музыки	наблюдение
	11.02	Театр и музыка: Музыкально-театральная постановка	виртуальная экскурсия	1 ч	Каб. музыки	наблюдение
5.	19.11, 26.11, 03.12, 10.12, 17.12 18.02, 25.02, 03.03, 10.03, 17.03, 24.03, 07.04, 14.04, 21.04, 28.04	Работа над репертуаром.	обсуждение и анализ музыкального спектакля, выбранного для постановки. Разучивание партий. Разработка декораций и костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.	15	Каб. музыки	наблюдение
6.	29.10, 31.12, 31.03, 05.05, 12.05	Индивидуальные занятия	вокально-речевой тренинг, сочинение этюдов	5	Каб. музыки	наблюдение
7.	24.12, 19.05	Показ спектакля	премьеры спектакля, «гастроли»	2	Акт.зал	спектакль

### Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2).

#### Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательная деятельность ведется во время учебного года. Учебный год начинается 2 сентября, заканчивается 30 мая.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
понедельники	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24
вторник	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25
среда	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26
четверг	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27
пятница	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28
суббота	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29
воскресенье	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	16	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	1

  

№ недели	март					апрель				май											
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39								
понедельники	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25								
вторник	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26								
среда	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27								
четверг	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28								
пятница	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29								
суббота	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30								
воскресенье	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31								

- Дни, в которые ведется внеурочная деятельность
- Выходные дни
- Выходные праздничные дни