

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 174  
МАОУ гимназия № 174

ПРИНЯТО

*решением*

*Педагогического совета*

*МАОУ гимназии № 174*

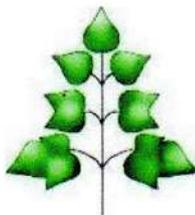
*(протокол от 29.08.2019 г. № 1)*

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ гимназии № 174

*С.А. Кургашев*

Приказ от 30.08.2019 г. № 170



**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа**

**«Притяжение»**

*Направленность: художественная-*

*Уровень программы: базовый*

*Возраст учащихся: 7-16 лет*

*Срок реализации: 2 года*

*Автор-составитель:*

*Иванкина Ксения Владимировна,*

*Педагог дополнительного образования*

Екатеринбург 2019

## Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы).....	3-6
Раздел 2. Содержание программы: учебный (тематический) план .....	6
содержание учебного (тематического) плана.....	9
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
Раздел 4. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	11

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии разработана для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста с целью обеспечения адаптации детей к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявления и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Программа театральной студии является компилятивной. Она составлена на основе программ: Катаева В.М. «Мир театра» 2011г.; Андреев А. А. «Театральная студия» (художественно-эстетическая направленность) 2011.

Данная программа относится к **художественной направленности**. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Программа включает в себя ознакомительный и **базовый** уровень знаний и умений.

### Актуальность программы

Внеурочная художественно-эстетическая деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса в школе согласно требованиям к содержанию образования на основе ФГОС. Для нее в образовательном пространстве гимназии есть все необходимые условия и возможности. Почти все направления развития личности ребенка, заявленные как цели внеурочной части учебной образовательной программы ФГОС, имеют прямое отношение к художественно-эстетическому творчеству. Здесь по-настоящему реализуется интеграция видов искусств – театрализация, художественные представления, организация праздников и тематических познавательных событий.

Основной задачей нравственного развития и воспитания обучающихся является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания. Огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При создании спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому

воспитанию школьников. Изучение и сохранение литературно - музыкально мирового наследия также заслуживает особого внимания.

Театральная деятельность - это именно та область искусств, в которой ребенок наиболее полноценно может получить высокий уровень воспитанности, стать творчески раскрепощенным, активным, умеющим ценить и понимать искусство и его составляющие. Театральная студия дает возможность ребенку попробовать себя в качестве актера, декоратора, исполнителя песен, режиссера, позволяет получить навык публичного выступления. Получая знания о театре, учащийся расширяет свой кругозор, учится ценить и понимать важность коллективного творчества. Театр не только воспитывает эстетику и культуру, но и дает почву для развития таких качеств как доброта, вежливость, уважение.

Особенность данной программы в том, что она включает в себя элементы теории и развития творческих способностей учащихся. Как одна из главных, выделяется задача развития творческого и художественно-образного мышления, эмоционально-чувственного и ценностного отношения к окружающему миру. У учащихся формируется общее представление о единстве и целостности всех сторон жизни человека.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – обеспечение обучения, воспитания, развития детей; воспитание нравственных и моральных качеств человека, становление его ценностных ориентиров, развитие личности подростка посредством театрального искусства.

### **Задачи:**

- познакомить учащихся с театром как видом искусства.
- формирование свободной, активной, целенаправленной личности, культурно развитой, способной к самовыражению, общению, умению действовать в различных жизненных ситуациях.
- формирование чувства патриотизма;
- формирование эстетического вкуса при выборе актерского материала;
- формирование навыков оформления спектакля (музыка, костюмы, декорации, пластика)
- знакомство учащихся с достижениями мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- развитие фантазии, памяти, внимания, чувства слова;
- пробуждение интереса к творческой деятельности и знакомство с колоссальным мировым опытом в области театра;
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;

Программа предполагает обучение азам театрального и исполнительского искусства. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным. Программа позволяет раскрепостить учащихся, дать им возможность в самовыражении, позволяет постепенно овладеть навыками сценической речи и сценического движения, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

#### *Группа/ категория учащихся*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии разработана для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Кружок посещается детьми 1-8 классы на добровольной основе, без специального отбора по способностям.

#### *Формы и режим занятий*

Программа театральной студии является по форме организации – групповой;

Занятия проходят 2 раза в неделю по (45+45) минут с перерывом для всех групп и начинаются с сентября месяца по май.

#### *Срок реализации программы*

Программа театральной студии является по времени реализации - двухгодичной. В программу входят два курса: теоретический и практический, существующие нераздельно. Программа рассчитана на 320 часов, по 160 часов в год, по 4 часа в неделю, в течение 2 лет.

#### *Планируемые результаты*

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

## **Раздел 2. Содержание программы.**

### **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

№п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Количество часов теории	Количество часов практики	
1.	Вводное занятие	4	4	-	
	<b>Основы театральной культуры</b>	10	10	-	
2.	Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Правила поведения в театре	10	10	-	Устный опрос учащихся
	<b>Основы актерского мастерства</b>	20	-	20	
3.	Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и	16	-	16	Просмотр готовых этюдов

	групповые, место действия.				
4.	Этюды по сказкам. Этюд по картине.	4	-	4	
	<b>Культура и техника речи</b>	20	4	16	Применение знаний на предложенном стихотворении
5.	Диалог и монолог.	4	4	-	
6.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	6	-	6	
7.	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	10	-	10	
	<b>Ритмопластика</b>	15	-	15	Пластическо-ритмический этюд
8.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	5	-	5	
9.	Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.	5	-	5	
10.	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.	5	-	5	
11.	Работа над спектаклями и литературно-музыкальными композициями: 1. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Учителя; 2. Подготовка к Новому году (сцены из новогоднего спектакля) 4. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы 5. Праздник «Последний звонок» 9 и 11 кл	76	4	72	Показ спектакля, концерта, участие в конкурсах
12.	Просмотр спектаклей в театрах города.	15	-	15	

	<b>Всего 160 часов, из них</b>	<b>160</b>	<b>22</b>	<b>138</b>	
--	--------------------------------	------------	-----------	------------	--

**Учебный (тематический) план второго года обучения**

№п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Количество часов теории	Количество часов практики	
1.	Вводное занятие	6	6	-	
	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	Просмотр готовых этюдов
2.	Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.	6	-	6	
3.	Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия.	6	-	6	
4.	Этюды по сказкам. Этюд по картине.	6	-	6	
	<b>Сценическая речь</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	Чтение прозаического отрывка
5.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.	6	6	-	
6.	Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.	10	-	10	
7.	Практическая работа над стихотворением, басней.	10	-	10	
	<b>Пластика</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	Показ пластическо-ритмических этюдов
8.	Яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.	5	-	5	
9.	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	5	-	5	
10.	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.	5	-	5	
11.	Работа над спектаклями и литературно-музыкальными композициями: 1. Литературно-музыкальная				Показ

	композиция «Первый звонок» 2. Номера к концерту, посвященному Дню учителя 3.. Новогодний спектакль 4. Литературно-музыкальные композиции к 23 февраля и 8 марта 5. Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы 6. Участие в районных и городских конкурсах 8. Литературно-музыкальная композиция «Последний звонок» 9 и 11 кл.	75	6	69	спектакля, концерта, участие в конкурсах
12.	Просмотр спектаклей в театрах города.	20	-	20	
	<b>Всего 200 часов, из них</b>	<b>160</b>	<b>22</b>	<b>138</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

#### 2. Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

#### 3. Основы актерского мастерства

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

#### 4. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Исправление дефектов речи. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

#### 5. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

#### 6. Работа над спектаклем

**Репетиционные занятия - работа над спектаклем.**

#### 1 этап – Ознакомительный

##### Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы).
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми.

#### 2 этап – Репетиционный

**Цели:**

1. Научить детей репетировать спектакль по частям.
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

**3 этап - Завершающий****Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля.
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

**4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

**5 этап - Показ спектакля зрителям.****Содержание курса 2 года обучения:****Вводное занятие, заключительное занятие**

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

**2. Основы актерского мастерства**

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

**3. Сценическая речь**

- Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

**4. Пластика**

- Система упражнений включают в себя:
- Ярко образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.
- упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.
- упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**5. Работа над спектаклем**

*Репетиционные занятия - работа над спектаклем.*

**1 этап – Ознакомительный****Цели:**

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

**2 этап – Репетиционный****Цели:**

1. Научить детей репетировать сказку по частям.
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

**3 этап****- Завершающий****Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
  2. Научить детей чувствовать ритм спектакля.
  3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
  4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей
- 4 этап - Генеральная репетиция

Цель:

Выберить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

#### **6 . Просмотрово-информационный**

Просмотр спектаклей и их обсуждение

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Форма аттестации** не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании – не выдается.

#### **Оценочные материалы.**

Программа предполагает выход за пределы аудитории (участие в планируемых гимназией делах и мероприятиях: оформление декораций к спектаклям, участие в районных и городских конкурсах, посещение спектаклей театров города).

Программа предполагает создание «портфолио», куда входят грамоты и дипломы, полученные учащимися.

### **Раздел 4. Организационно – педагогические условия реализации программы.**

#### **Материально-технические условия реализации программы**

##### **Технические средства обучения**

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер.
3. Образовательные ресурсы:  
Учебно-практическое оборудование.

Помещение для репетиций - актовый зал гимназии, кабинет для хранения костюмов, декораций, грима, декорации, реквизит (в соответствии с тематикой, эпохой и жанром пьесы).

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

1. Программа Андреева А. А. «Театральная студия» (художественно-эстетическая направленность) 2011.
2. «Хочу на сцену!» Нескучная энциклопедия Изд. Сталкер, 1997 г.
3. Ганелин Е.П. «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт -Петербург- 2002г.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения, этюд, образ. М., 1990.
5. Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета... М., 1989.
6. Горюнова Л.В. Пение как состояние души. /Искусство в школе. 1994 - №1

7. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг. Учебное пособие. Кемерово -2004.
8. Громов Е.С. Природа художественного творчества: книга для учителя. М., 1986.
9. Гурков А. Н. Театр в школе. Феникс, Москва-2008г.
10. Новиков Л.А, Искусство слова. М., 1982.
11. Петерсон Л., О'Коннор «Дети на сцене». Как помочь молодому таланту найти себя.
12. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
13. Уроки театра на уроках в школе. Сост. А.П. Ершова, М., НИИ Худ. Воспитания. 1990.
14. Халфик Ю. Школьный поэтический театр. Из опыта работы. Изд. «Чистые пруды» М.-2006г. Электронные ресурсы:
15. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
16. [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc) Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»
17. <http://www.cultcopr.ru>
18. <http://www.stanislavskymusic.ru>
19. <http://mxat.ru>

### **Библиотечный фонд**

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы)
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Произведения русской и зарубежной классики.
4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

1. Мультимедийные инструменты и образовательные ресурсы.
2. Электронные библиотеки по искусству.

### **Список сценариев:**

Сценарии к определённым датам:

- 1 сентября
- День учителя
- Новый год
- 8 марта
- 9 мая и т.д.

## **Приложение**

### **Календарный учебный график**

Учебный период	Дата		Продолжительность количество учебных недель
	начало	окончание	
I четверть	02.09.2019	26.10.2019	9
II четверть	05.11.2019	28.12.2019	8
III четверть	13.01.2020	21.03.2020	11
IV четверть	01.04.2020	30.05.2020	8
Итого в учебном году			36



### Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2).

#### Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательная деятельность ведется во время учебного года. Учебный год начинается 2 сентября, заканчивается 30 мая.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
понедельники	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24
вторник	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25
среда	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26
четверг	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27
пятница	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28
суббота	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29
воскресенье	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	16	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	1

№ недели	март					апрель				май											
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39								
понедельники	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25								
вторник	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26								
среда	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27								
четверг	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28								
пятница	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29								
суббота	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30								
воскресенье	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31								

- Дни, в которые ведется внеурочная деятельность
- Выходные дни
- Выходные праздничные дни

Принято педагогическим советом МАОУ гимназии № 174, протокол № 1 от 29.08.2019 г