

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 174
МАОУ гимназия № 174

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
МАОУ гимназии № 174
(протокол от 29.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназии № 174
А.А. Кургашев
Приказ от 30.08.2019 г. № 170



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Мир красок»**

*Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 года*

*Автор-составитель:
Салангина Екатерина Юрьевна,
Учитель*

Екатеринбург 2019

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Мир красок» художественной направленности является модифицированной программой дополнительного образования для детей 10-15 и нацелена на обеспечение самоопределения личности ребенка, создание условий для ее саморегуляции, формирование эстетического вкуса, творческих способностей, предполагает уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательный.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Мир красок» (далее — Программа) обусловлена ее направленностью на формирование устойчивого интереса к различным видам изобразительного искусства, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; развитие художественно-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти, эмоционально-эстетического восприятия окружающей действительности; а также на воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний о графике, ее выразительных средствах и социальных функциях, знакомство с образным языком графики на основе творческого опыта; овладение умениями и навыками художественной деятельности, навыками изображения на плоскости.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что рисование полезно детям. Изучая приемы и элементы изобразительного искусства, учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, а также традиционной народной культурой. Школьники совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

Основная цель программы:

- раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в личности ребёнка.

Задачи:

- формировать нравственно-эстетическую оценку окружающей действительности и искусства;
- формировать художественно-творческую активность личности;
- обучать детей навыкам изображения реальной действительности; осваивать художественную натуру, художественные традиции;
- развивать художественный вкус, творческое начало в изобразительной деятельности;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

- закреплять умения и навыки, показать детям широту их возможного применения;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе;
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев, выходов на пленер, встречи с членами союза художников.

Категория учащихся, на которых рассчитана программа: 10-15 лет

В ходе реализации программы организованы групповые, индивидуальные **формы обучения.**

Срок реализации: 1 год

Занятия проводятся **с периодичностью** 1 раз в неделю; *продолжительность занятий 1 час*

Планируемые результаты настоящей дополнительной общеразвивающей программы описывают круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется обучающимся в ходе обучения.

Личностные результаты освоения курса:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности (декоративного искусства и дизайна).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Акварелька» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ.
- Учиться работать по предложенному педагогом плану.
- Учиться совместно с наставником и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью наставника.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в студии.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме;
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях в изостудии и следовать им.

Принцип построения программы:

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись и графика. Направление в программе изобразительной деятельности осознанно уходит от популярного сегодня у многих стремления охватить в программе работы

изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях;

- в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы. Увеличение обучения потребовало разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки;

- программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей раннего подросткового возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Ценностные ориентиры содержания курса

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности изобразительного искусства :

-При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни

В результате обучения детей младшего школьного возраста в центре дополнительного образования предполагается достижение следующих результатов:

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

В результате реализации программы дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, овладеют изобразительной грамотой.

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;

- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

развитие общеучебных умений и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Содержательные принципы построения занятий как занятий творчества:

- создание у детей целостного представления об искусстве;
- сочетание теоретической и практической творческой деятельности учащихся;
- тематическое построение занятий.

Здоровьесберегающие принципы.

Каждое занятие сопровождается либо подвижной игрой, либо физкультпаузой, либо физкультминуткой.

В работе с детьми раннего подросткового возраста педагогу необходимо помнить, что этот возраст характеризуется безграничным доверием к взрослым и откровенностью, а так же послушанием и исполнительностью. Эти черты не только создают благоприятные условия для воспитания ребенка как личности, но и требуют от педагога ответственности и нравственного контроля действиями и суждениями. В работе с воспитанниками очень важно придерживаться лично-развивающей стратегии воздействия, для которой способы обучения, основанные на понимании, признании ребенка как личности, умения встать на его позиции. Следует учесть, что особое значение для развития в данном возрасте имеет стимулирование мотивации достижения успехов. Похвала, признание, поощрение за успехи помогают формировать у воспитанников стремление к самостоятельной творческой работе.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

Учебный (тематический) план реализации образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2).

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1.	Введение.	4		4	
Тема 1.1.	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.	2		2	
Тема 1.2.	Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	2		2	
Раздел 2.	Живопись.	24	27	51	
Тема 2.1.	Свойства красок.	4	4	8	Практическое занятие
Тема 2.2.	Превращения красок.	4	4	8	Практическое занятие
Тема 2.3.	Тёплые и холодные цвета.	4	4	8	Практическое занятие
Тема 2.4.	Серо-чёрный мир красок.	4	4	8	Практическое занятие
Тема 2.5.	Красочное настроение.	8	11	19	Практическое занятие
Раздел 3.	Графика.	23	33	56	
Тема 3.1.	Волшебная линия.	6	6	12	Практическое занятие
Тема 3.2.	Точка.	5	6	11	Практическое занятие

Тема 3.3.	Пятно.	5	6	11	Практическое занятие
Тема 3.4.	Форма.	5	6	11	Практическое занятие
Тема 3.5.	Контраст форм.	5	6	11	Практическое занятие
Раздел 4.	Декоративное рисование.	20	25	45	
Тема 4.1.	Симметрия.	4	4	8	Практическое занятие
Тема 4.2.	Стилизация.	4	5	9	Практическое занятие
Тема 4.3.	Декоративная мозаика.	4	4	8	Практическое занятие
Тема 4.4.	Орнамент.	4	6	10	Практическое занятие
Тема 4.5.	Сказочная композиция.	4	6	10	Практическое занятие
Раздел 5.	Конструирование из бумаги.	20	26	46	
Тема 5.1.	Работа с рваной бумагой.	5	8	13	Практическое занятие
Тема 5.2.	Работа с мятой бумагой.	5	8	13	Практическое занятие
Тема 5.3.	Смешанная техника.	10	10	20	Практическое занятие
Раздел 6.	Выразительные средства графических материалов.	15	35	50	
Тема 6.1.	Цветные карандаши.	3	7	10	Практическое занятие
Тема 6.2.	Гелевые ручки, тушь.	10	15	25	Практическое занятие
Тема 6.3.	Восковые мелки, фломастеры.	3	6	10	Практическое занятие
Тема 6.4.	Пастель, уголь, сангина.	2	3	5	Практическое занятие
Раздел 7.	Итоговые занятия	7		7	Практическое

					занятие
	Итого:	63	189	252	

Содержания учебного (тематического) плана

Раздел 1. «Введение» (4 часа) Теория (4ч.)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Теория (2ч.)

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии. Теория (2ч.)

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена(51 час)

Тема 2.1. Свойства красок (8 часов). Теория (4ч.) Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). **Практика (4 ч.)** Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Превращения красок. (8 часов). Теория (4ч.) Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». **Практика (4 ч.)** Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их применения. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета (8 часа). Теория (4ч.) Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика (4 ч.) Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок. (8 часа). Теория (4ч.) Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). **Практика (2 ч.)** Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение. (19 часов). Теория (8ч.) Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. **Практика (11 ч.)** Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Графика. (56 часов)

Графика как непосредственный вид искусства. Графика фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия (12 часов). Теория (6ч.) Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). **Практика (6 ч.)** Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка. (11 часов). Теория (5ч.) Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. **Практика (6 ч.)** Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно. (11 часов). Теория (5ч.) Пятно как украшение графики. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. **Практика (6 ч.)** Техника создание пятна в графике. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовательный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур,

схожест с силуэтом). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма. (11 часов). Теория (5ч.) Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. **Практика (6 ч.)** Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм. (11 часов). Теория (5ч.) Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. **Практика (6 ч.)** Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.(45 часов)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия. (8 часов). Теория (4ч.)

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика (4 ч.) Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация. (9 часов). Теория (4ч.) Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества. **Практика (5 ч.)** Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративная мозаика (8 часов). Теория (4ч.) Мозаика как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров. **Практика (4 ч.)** Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычной техники рисования «мозаика»: «Декоративный натюрморт», «Золотые рыбки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент. (10 часов). Теория (4ч.) Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). **Практика (6 ч.)**

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция. (10 часов). Теория (4ч.) Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. **Практика (6 ч.)** Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.(46 часов)

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.(13 часов) Теория (5ч.) Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. **Практика (8 ч.)** Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой. (13 часов) Теория (5ч.) Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. **Практика (8 ч.)** Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).(20 часов) Теория (10ч.) Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). **Практика (10 ч.)** Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.(50 часов)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.(10 часов) Теория (3ч.) Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. **Практика (7 ч.)** Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь. (25 часов) Теория (10ч.) Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. **Практика (15 ч.)** Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-

черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры. (10 часов) Теория (3ч.) Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. **Практика (6 ч.)** Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь, сангина. (5 часов) Теория (2ч.) Художественная возможность пастели, угля и сангины. **Практика (3 ч.)** Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь, сангина). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Итоговые занятия (7 часов)

Рисование на пленере.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Обучающиеся должны:

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Обучающиеся получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Способы проверки результатов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование:

Программа предусматривает разработку тематических тестовых материалов для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала для первого года обучения:

Фамилия, имя ребёнка	№ поз.	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				

		- фиолетовый цвет? - зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся:

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся. Программой предусмотрена специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года:

№ поз.	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомендации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		графика	живопись	композиция			

Формы подведения итогов реализации программы дополнительной образовательной программы:

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах программой предусмотрено использование следующей таблицы.

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках по программе «Мир красок»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

- учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- достаточное освещение;
- аптечка (для оказания первой помощи при порезах)
- шкафы и стеллажи для хранения материалов, иллюстраций, натюрмортного- фонда, детских и педагогических рисунков;
- столы для декоративно-прикладной деятельности;
- наглядные пособия, натюрмортный фонд;
- принадлежности для бумагопластики, живописи, графики и рисунка;
- аудио и видеозаписи, мультимедиааппаратура;
- плакаты и шаблоны.
- ножницы, резак
- доска для работы в прорезной технике
- подрамникк для работы в технике «батик»
- палитры
- емкости для воды,
- и т.д.

Учебно-методическое и информационное обеспечение *программы*

1. Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. — М., 1987.
2. Лихачев Д. С. Человек в культуре Древней Руси. — Л., 1958.

3. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. — М., 1992.
4. Малая история искусства: В 10 т. — М., 1970—1991.
5. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. — М., 1999.
6. Маслова Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах (XIX — начало XX в.). — М., 2002.
7. Народное искусство СССР: Альбом / Сост. В. А. Елкова, Л. Ф. Романова. — М., 1998.
8. Народные мастера: Традиции, школы // НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР / Под ред. М. А. Некрасовой. — М., 2003.
9. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. — М., 2007.
10. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М., 1987.
11. Острой О. С., Саксонова И. Х. Изобразительное и прикладное искусство: Библиографическое пособие. — М., 1986.
12. Программа. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (I—IV классы) / Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. — 4-е изд. — М., 2002.
13. Программа. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5—8 классы) / Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. — М., 2002.
14. Рыбаков Б. А. Русское прикладное искусство X—XIII вв. - Л., 1971.
15. Рыбакова И. П. Русское народное кружево. — М., 1956.
16. Русское декоративное искусство: В 3 т. — М., 1962—1965.
17. Соболев Н. Н. Русский орнамент. — М., 1948.
18. Соколова М. Орнамент — почерк эпохи. — Л., 2006.
19. Сокровища русского искусства XI—XVI вв. — М., 2003.
20. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. — М., 2001.
21. Этюды по изобразительному искусству. — М., 1993.
22. Этюды по истории русского искусства. — М., 2000.
23. Юный художник. — М., 1985-1993.
24. Народные художественные промыслы. — М., 1983.
25. Русское народное искусство XVIII—XX вв.: Костюмы, женский головной убор, полотенце, вышивка, ткачество, кружево, набойка. — М., 1986.
26. Шпикалова Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 табл. и метод, рекомендации для учителя). — М., 1996.

27. Шпикалова Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 2 класса. (40 табл. с метод, рекомендациями для учителя). — Ч. 2. — М., 1997.
28. Гжельская керамика. — М., 1993.

Приложения к программе

Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2). Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы Образовательная деятельность ведется во время учебного года. Учебный год начинается со 2 сентября, заканчивается 30 мая.

Календарный учебный график

2019 год

	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь						
Пн		2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
Вт		3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31	
Ср		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25		
Чт		5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26		
Пт		6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29		6	13	20	27			
Сб		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30		7	14	21	28			
Вс	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29				

2020 год

	Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					
Пн		6	13	20	27		3	10	17	24		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25
Вт		7	14	21	28	4	11	18	25	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26				
Ср	1	8	15	22	29	5	12	19	26	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27				
Чт	2	9	16	23	30	6	13	20	27	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28				
Пт	3	10	17	24	31	7	14	21	28	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29				
Сб	4	11	18	25	1	8	15	22	29	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30				
Вс	5	12	19	26	2	9	16	23	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24					